

سرسوئی آشرم کرتھہ بالا نمبر ۵۶

۱۱۰۰

۳۱

CHECKED

ہدیہ

موجودہ حالت پر

پوٹیکل اخلاقی اور تواریخی

نظموں کا شاندار مجموعہ

پستہ حریر کے لیے ایک اصداد

بھاری کھنڈ

نومبر ۱۹۲۲ء

پر کا شک

راجپال منیج سر سوئی آشرم - انارکلی لاہور

۱۳۳۴

مجموعه

چهارمین

مجموعه

Rahim.

کتابخانه مرکزی و اطلاعیه

CENTRAL LIBRARY
TABAS. A.P. 1334



بھٹ کی بھینٹ

پیش کر سکتے نہیں دولت کی بھینٹ کاش الا سکتے کوئی خدمت کی بھینٹ
 حسب ترفیق اہل دل کرتے ہیں نذر کوئی طاقت کی کوئی شہرت کی بھینٹ
 اہل شہرت ہیں نہ اہل جود ہم لائیں ہم کس صوف کس سیرت کی بھینٹ
 بھینٹ طرفہ ہے تجھے کرتے ہیں نذر تیری شوکت کی تری عظمت کی بھینٹ
 ہاں وہی تقویم پارینہ رتری - ہو چکی جو گردش قسمت کی بھینٹ
 ڈھونڈتے ماضی میں استقبال ہیں حال تو ہے ویدہ عبرت کی بھینٹ
 فکر فردا ہنر زبان یاد ووشش تلخ تر ہے پر ہے کیا لذت کی بھینٹ
 قسمت و مصادیق میں تھا رنگ سخن کر دیا قلم نے رقت کی بھینٹ
 رنگ کیا خون جگر ہے شعر شہر ہے وہی خون جگر ہے بات کی بھینٹ
 لائق شان ہو تو اپنا لیجئے
 ورنہ کر دیجو اسے قسمت کی بھینٹ

عرض حال

شاعر کامل آئینہ ہوتا ہے۔ جو کائنات عالم موجودات میں گزرتے ہیں ان کی تصویریں محسوسات کی صورت میں اس کے سیشہء دل میں اترتی آتی ہیں۔ قلم ہاتھ میں ہوا اور طبیعت کی پیالیوں میں رنگ موجود ہوا۔ تو کوئی فوٹو سیشے سے کاغذ پر آ کر آیا۔ ورنہ شفاف جیل کی سطح پر سے بدلی آئی گزر گئی۔ جانتی آئی گزر گئی۔ گھڑی جھنک دکھا گئی۔ تصور نے پھر نقشہ حاضر کیا تو عالم مشاہدہ سے زیادہ صفائی صفائی صفحہء خیال کے نقش میں پا گئی۔

شاعر ملک میں ہوتی ہوئی تحریکوں سے بے خبر نہیں ہوتا۔ عام لوگ عالم آنکھوں سے دیکھتے ہیں۔ یہ ایک خاص کچھ چشم باطن بھی رکھتا ہے۔ انسانی سماعتی کے علاوہ ملکوتی طاقتوں کی ہر امتداد اور کائنات بھی اس کے حیطہ بصارت میں آتی ہیں۔

جب سے صادق اور صادق کی شاعری نے ہوش سنبھالا ہے۔ گو یا ایک مشاہدہ خانہ میں جگہ پائی ہے۔ ہندوستان کی کئی سالوں کی تاریخ صادق کی نظروں میں بند ہے۔ اور جو کیفیتیں دل کی دل میں رہی ہیں۔ وہ تودہ جیسے ہیں۔ جو طاقتوں پر پڑے ہوئے دیکھنے والوں کی نظر نہ سمجھیں نہیں سکی اور نہ لکھنے کا کوئی امکان ہی ہے۔

یہ ملکی کشا خانہ اب تک دستی بیاضوں میں بند تھا۔ کوئی نہ کوئی نظم

اخباروں میں اندراج باقی رہی۔ مگر عام خاصہ صادق کی طبیعت کا خود غنیاتی
 رہے۔ دغا و عام نہیں۔ کسی کسی قریبی ہمارا کو اس قومی راگ کی محفل میں شریک
 کر لیا۔ ورنہ ممنوع مجلس کی طرح بالعموم یہ بزمِ نظم و نثر میں ہوا کی ؟
 آج دوست صلاح دیتے ہیں کہ سول نافرمانی کے دوران میں
 تینے کے قانون توڑ دو۔ اور سچ سچ جو کچھ سوچا اور کہا ہے۔ اُس کی اہم شرح
 نمائش کرو +

ڈرہوتا ہے کوئی بات پچی ہے۔ کوئی کچی۔ تدبیرِ ملکی اور اُس کی سیاست
 فنِ شاعری میں مہارت نہ پہلے تھی نہ اب ہے۔ کس برتے پر افشاء کی
 دلیلی کریں۔ مگر گاندھی کی شریک میں راز کی گنجائش نہیں۔ یہی نہ نقص
 پکڑ بیٹھے۔ تنقید کی قید عائد کریں گے۔ گرفتِ عیوب کی بیڑیاں لگائیں گے۔
 ملائت کے احکام سے زبان بندی کر بیٹھے۔ شاعری کے ملک سے باہر کر
 دیئے۔ یہ سب کچھ منظور۔ ملک والے خوشی خوشی سزا نہیں جھیل رہے
 ہیں۔ صادق بھی سہ لے گا۔ لیکن یہ قبول نہیں کر سکتا کہ اُسے آزادانہ
 خیال یا آزادانہ فکریہ رکھنے کا حق نہیں۔ یادہ اپنی آزادانہ شاعری کی محفل
 نہیں جاسکتا۔ کوئی شورش پیدا ہو گئی۔ جو سنبھالے نہ سنبھلی۔ تو پیشانی
 بھی ہو سکتی ہے۔ معذرت بھی کر سکتے ہیں۔ طاقت کا جھپٹنا بھی جھیل سکتے ہیں
 فی الحال اتنی پیش بینی کیوں؟ سائنس لاہ ہے۔ تو ہو۔ ایکٹ امتناعِ مجلس
 معنیانہ ہے تو ہو۔ شاعر اپنی ولایت میں رہتے ہیں۔ نہ اُن پر دہر کر لیں
 کا حکم چل سکتا ہے نہ آؤ کر لیں کا۔ اُن کی اپنی شعور و کر لیں ہے ؟
 ان حضراتِ ناظرین! اس کج آہنگی کی مجلس میں آپ کو سب سرسِ مینگی
 امرتسر کی کانگریس نے اصلاحات کو اپنایا۔ شاعر نے بھی انہیں قبولیت کی

گرسی دی کردیاے

اچھا چولا ملا جو موت آئی مانیگو نے کی سیوانی
 ”ٹاک سنہیاں ، اسی وقت لکھی تھی۔ اُسے اُنہیں آنکھوں سے پٹکھو
 پھر جیسے جیسے ملک اور قوم نے رنگ بدلے ہیں۔ ویسے ویسے مخلوق کس
 شاعر کے قلب پر جھٹے گئے ہیں۔ قلم نے ان میں اپنی طرف سے تصرف نہیں
 کیا۔ مختلف رنگوں میں ایک لطیف سرسہ ہے۔ جو انہیں ایک لے میں لاتا ہے
 وہ لے ہے بھارت کی بھگتی کی۔ مادہ ہند کی محبت کی ۔
 ”مجاو بھٹا“ کسی وقت بڑا جاسکتا ہے۔ وہ اکال گیت ہے۔

اُس پر زمانے کی فید نہیں

یہ ہوا خیالات کا حال۔ یہی کیفیت مقامات کی ہے۔ کہیں شاعر کی کس
 ہے۔ اس کی غیر مشاقی اُسے چونچا کر دیتی ہے۔ ادب کی ناقصیت اولی
 بے ادبیاں کرتی ہے۔ تاریخی سقم مورخوں کو اور علم لغت دہر کی غلطیاں متوروں
 کو کھٹکیتی۔ کئی مرتبوں میں بھی اور رنگوں اور رنگا والوں کی سنجاش ہے آج
 اس مخلوق کو تراخ نصیب ہوا۔ تو پچھلے جنم کے سارے میوہ دور ہو جاتے
 مگر ابھی انہیں اسی چلے میں جینا ہے۔ اچھے بُرے دن کٹ جائینگے کئی
 خاکے ایسے بھی ہیں۔ جنہیں اہل دل پسند کرینگے۔ قبولیت کی نظروں میں لینگے
 اور پیار کے ہاتھوں اٹھا ینگے۔ اُن کے طفیل اُنکے ساتھی بھی تر جاباں تو غنیمت ہے
 دیا خدا آندسا گر مذہبی عقیدت کا ہدیہ تھا۔ یہ ملکی محبت کا تحفہ ہے
 ایک بھیمنٹ اور ہے۔ وہ صادق اور صادق کی قدرت کے پھر چلے۔ ”پیر۔
 قدرتی رنگ میں روحانیت کی جگہاں ہیں۔ وہ پھر کبھی موقع ہونے پر۔“

صادق

۱۹ فروری ۱۹۲۲ء

پراگھت

ایک تیرے حکم سے گروں میں رہا رہا رہا
 دوسرے کے گرو گرو اپنے سے کئی گھنٹہ
 ہیں ہی اور کبھی بیچے بچے آسمان
 پہنچا اور کئی مسرت سے بہت مسرت کی برہان
 تم بھی ہیں ادھر وہی ہیں بھی مسرت کی طرح
 ہے بڑی مسرت کی پستی میں ستارہ ہند
 دناطہ نظم و ان کا ہم نہ پرا کر دیا
 پہلے بھی تجویز جاری نسخہ اندام کی
 آنکھ اٹھا کر دیکھ سکتے تھے نہ کل اسکی طرف
 خاک میں بھی ملچکے قسمت دے کی طرح
 ایک ہیں تیری تجلی سے منور مہر و باد
 چوٹوں ہوں ہالہ کی وہ جھوٹو فلک
 سخن شیریں کنار گنگ ہو گنج اوم کی
 کچھ ضیافت تو غیر وکی نہیں ہلک و دین
 ہم وہ ہیں دیتے گدا کو بھک میں جو نقد
 پھر ہمارے خوان قسمت پر جو دینا ہماں

ایک ہجو سا ثوابت میں ہے سیدوں میں
 ایک ہی تھیں ان تجلی کے طلب کاروں میں
 راکہ ہندو لاکھ لاکھ گروں کی دیواروں میں
 زیر ہر ہیں ہے۔ اسی برہم کے نام لاکھوں میں
 عارضی کا ہنرین انداز خودہ در دین
 ہیں نجم و تک نہمت ہند کرنا دین
 اور نعرہ سے فلک ایک تیرے طوائف میں
 ہند کیا اب کل نیت کے بیماروں میں ہے
 آج جن کے بھارت اوتے ناز بردار میں
 پھر بھی تو قسمت تمنا ایسی بے یاروں میں
 پر توہ رحمت کا اگر بھارت سیکاروں میں ہے
 پر سنسرتے یہ کتا۔ لڑان غاروں میں ہے
 شور ہو بدروں میں جو شیران دہاروں میں
 طور مہائی کہاں خانہ عیداروں میں ہے
 اسے گریباں ابھرتے کی بوتلوں میں
 درم جو جنس بنی بھارت کے بھنداروں میں ہے

پھر وہی شمع نفسیت جھمکائے ہند کی
 سبز رحمت سے کہیں لہ لہا ہند کی

پیارے موہن کا کھیل

شرعہ آفاق شادابی ہے سکھوں کی
علم دین کسب خیر کا نفعی یہ سرزمین
نیک نفع پرانے عقیدے خوشبختی و دریاں
بہ بہشتی تو تھا خضر کا شجرہ آب حیات
پیر ابراہیم کی سمجھے حقیقت مابہشت
وہاں ہے ابراہیم کی قبر و ابراہیم کا
قبر بھی ایک برہمن کے گھر پر ہے جو

نقشہ ثانی یہ زمین تھی روئے زمین
وہیں دولت کی تھی پہلی جون خلی انبیا کی
سہ ہزار میں عرب کی - بعد کی توہان کی
خود کی صوح اسے سکھ کا شجرہ حیات کی
اگر کھلی تھی آؤ گئی ہمارے کے ہستان کی
اگر نہ تھی موتی سے دیکھی ہستان کی
چھوٹا تھی آؤ گئی ہستان کی

یہ کاشے عقل انسان کے تھے ہو کیوں کر بقیہ؟

خطہ ہندوستان تھا دیوتاؤں کی زمیں
پتے پتے میں تھی یاں کے قدرت حق جلوجل
جن کی آنکھوں پر نہ تھا پردہ شرم ویا آکھ ان کی شاید سارا کی ہستی پروردہ

علا کہتے ہیں حضرت خضر کے ساتھ سکندر بادشاہ آجودیات
کے چشمے تک آیا یہ تواریخ سے ثابت نہیں ہوتا۔ البتہ یہ واقعہ آج بھی
ہے کہ سکندر ہندوستان میں آیا اور کام واپس گیا ہے
علا ابراہیم کی آگ کا باغ بن گیا تھا۔ پیر ہواد کے چلتے لوہے کے
ستون سے نرسنگ ہمارا لاج برآ ہوئے رہتے۔ وہ فرہار تارے رنگت
تھے۔ مٹا دلوئے طور ہے

سب سے پہلے اس شخص کو ہمدم سیر کی افش کی بات
 صبح دم کو وہ ہمالہ پر جو کی دیکھتا۔
 تھا صحیفہ سرستی کا آسمان ناروں بھرا
 داؤ بیجے ایسے کم کیا داؤ بیجے کشمیر تھی
 آب صافی رو درنگ کا مشادینا تھا پاپ
 یہ نگارے جن کے رہتے زندگی بھر سامنے

اور کیا لیتے یہ تھا قدرت کا رہبر سامنے
 کیا سبب ہے لوح دہائی کے نقا خواہ تھی
 سبھی بخاری کی سپاندہ الورا کی ہے غار
 گرچہ تھا فوٹو گرافی کا یہ سال ان کے پاس
 مطرب قدرت کی شاگردی میں جیسا بھرت
 بشر کی صورت تھی مودوں دل کی بات
 موجزن ہر لمحہ دل میں قدرتی جذبات تھے

گو پنج کر اور ہیں پیچھا ڈال بیکی کا کلام
 ہونور اور چا ستر ہوئے پڑھ پڑھ کے ہکو شاد کلام
 معرکوں میں چھتریوں کے مشورہ عشر قلم ہوا
 کانپ کر نور شید بھڑکتا تھا نار تیغ کو
 مارنے دشمن کو یا بھڑکھیت ہجارت میں
 کیوں دلور تھے کہ تھی ایک کھیل موت ان کیلئے
 موت کے سوئے جنگا دیتی تھی شکون کی صدا
 دل ہلا دیتی صدا کے کرتا مرتخ کا
 دور تھا غیرت بھاگیں چھوڑ میدانِ غا
 بیچہ بیچہ تیراوشمیر سے تھا کھینٹا۔

مٹ شری کرشن سٹ راہنہ کے مستحق۔ عتد لاطینی میں راہنہ کی

طرز کی کتاب لکھی ہے۔ سٹ انگریزی زبان کا پہلا معلوم شاعر ہے۔

آب حیوان جانتے تھے بسکہ آسب تیغ کو
سرسکا دینے نہ پھرتے لیکن اپنے ہمت
دوست سا بڑاؤ کرتے ہو جو دشمن زیر و
آگ کے شعلوں میں تل کر اینوں کا دھڑنا

راجپوتوں نے شجاعت میں دیا دکھلا بھی

سند کی دیرینہ جرأت کس قدر افسانہ تھی

بے غیاں ہند بھارت سے بھارت کا زور
آہ ادی جھگڑے لئے گھر کے قوم کی ہستی مٹا
ساہنے آیا جو جیتا۔ دھڑلہ لوار لئے
یشی بخت کر رہی تھی درحقیقت اپنائوں
جھیل کر اسیب ایسے پھر بھٹکتی کیونکہ قوم
کیا کوئی دانا نہ تھا اس پر خصوصیت بن گیا؟
نیر اٹھاتے وقت ٹھٹھکا ہوتا جن سپر کا

ہر گئے گوپال خود تخت بان اسن بستان کے

دیوتا اس رہنے کے پیوں کی تھے دہولی جاتے

سازلی صورت میں آتی تھی سر اسر زبر کی
نا شعر نکلی کو بھرانا تھا حسن و انور
نفسہ مسخ ہوا تھی۔ علم جیب لطف میں
اہل بہت محروم جائے اسر و دانا پر
ساوہ لوح اجن کو باقول باتوں میں پرچایا
مارنے پر کر دیا اپنوں کے آمادہ اسے

دانش و تہمت کی تلی تھی وہ تہوار کی
تجنت و برہاں سبھی آگے ادا کے مات تھی
رگبھی تھی رہبر جد خضر بھولی کو وکی
کرتیں حوریں قص جیستیں سربلی ہنسی
از سر نو دی بندھا ہمت دل پوس کی
جب رگو ہمت کو جوش یا مجتہد حسین

سورما سونے لگے گودا اہل میں یک بیک نام تھی ان مرنبوا لوں کی شجاعت پوچھتی
ان کی پیغام بہتا جس کا کہ کر رحمانی سرود آج اُس نے سے ہوئی برپا قیامت جو سری

بیارے موہن نے تماشا خوب دیکھا قوم کا

عاشقوں کے لگے ڈھیر ایک کھیل اس کا ہوا

قوم کو اپنی قہر لگھا شہر لگھا شہر کو ان کا
جو گیا تیرا دل سے چھپتی پرودہ شرم و جیا
ہر سر پہ لگھا قہر بڑھ جھڑپتہ قہر
مخفیہ انساں کی لگا پاک رہا کی کس سرود
آئیہ آئین چھڑا رہا آئین چھڑا رہا
سہ آریہ لگھا شہر سے آریہ شہر کو
ہر قہر لگھا راز داناں ہر راز داناں لگھا

حسرت تھی اعجاز تھی تیری کشمیا بانسری

آسجا اک بار پھر بندھی سجیا بانسری

عنا درون آج سے -

بہ چگوت گیسٹا -

چٹھہ آب حیات نکا وقوع اندھیرے میں بنایا جانا ہے

لے اٹھا!

اسکے بے عرف زمانے میں کہنیا تیرا
ہم تو کیا تیرا جو تیرے گم گردن پیریا
تیرے ور سے بھر فیض کا سا بن خالی
تیرے تقوتے کی بے نظیر سداں ہر تیر
مزم دیدہ عالم تھا ترا حسن راج
کیسلی تھی ایک لڑی جنگ بھیاں شاکلی
کھیل تھی تری میداں - نہ تھی نہ اونی
ذات پہاڑی ہے تو ہنہ نام بھی پہاڑ تیرا
دیوتا لیتے ہیں نکھوں پہ اشار تیرا
کبھی شاکلی نہ ہوا حرف تکت تیرا
پاکش مست پاکرتا ہے صدمہ تیرا
سب کا آنکھوں میں روشن ترنہ تیرا
باداب تکتے زمانے کو تا شا تیرا
اور آرجن سادلا اور تھا کھلونا تیرا

ان کھلونوں میں کہاں ان تھی اسے کرشن مرار

چھپرے تیری جوشہ غالب کہاں ہشیار

کنس کی موت تھی جاں کش شجاعت تیری
تیرے وقتے نوعی سداں کو مروت تیری

مٹ شری کرشن کو برج - مانا میں بڑا سے تھیہا کہتے ہیں - کہم تسغیر

ہے - مٹ عالم - مانا - مٹ پر نہیں نگاری - مٹ شری کرشن

کے جنم کے وقت کنس کی مہترا میں حکومت تھی - اور وہ شری کرشن کا

ماموں تھا - شری کرشن کے سات صالی ہن پیدا ہوتے ہی اس کے حکم

سے قتل ہوتے - مٹ شری کرشن کی پیدائش کے وقت اس کے چنا مانا ہی

اس کے حکم سے جیل میں تھے اور وہیں شری کرشن کا جنم ہوا - تبھی لاہر

جس کا رتھ بان تھا تو آج تک زندہ ہے اس پر تو ہے پڑٹی الٹی عزت تیری
 بڑھکے اور اراق میں گیتا کے ترا سند یہ بانٹے سارے پیمبر ہیں کلامت تیری
 آج تک تیری دنیا سے ہیں دو عالم روشن سوسر مشید انوار تھی جلوت تیری
 فلسفی کی ہے لگی آنکھ معافی پر تیرے ہے طبیعی یہ سدا چشم عنایت تیری
 پر کہاں ہے وہ تری راگنی کا متوالا۔

تیرا پیغام اماں جنگ میں کھینچنے والا

وہ کرو کہیت سے آواز پڑی اٹھتی ہے بانسری کی وہ تیری تان ابھی اٹھتی ہے
 ہائے ارجن! تو ادھر آنکھ اٹھ آہی نہیں تیری تعظیم کو یاں شان کئی اٹھتی ہے
 زیر و یکم سے ہے تری گردن میں ستارہ بیٹھتی ہے یہ کبھی اور کبھی اٹھتی ہے
 یاد آجاتی شجاعت ہے کرن کی ٹھیکو جوش سے جب یہ زبیرا کیہ گھڑی اٹھتی ہے
 کیوں نہ ہو؟ خون تباہ ہونے ہے مینہ پاس کو خاک ہے اہل شجاعت کی جی اٹھتی ہے
 رختہ پر ارجن ہی نہیں راگ سمجھنے والا بانسری سے تو سدا تان نئی اٹھتی ہے
 بانسری کی جو تری کان میں لڑتی ہے جنگ آتش شوق میرے سینے میں جی اٹھتی ہے

۔۔۔ بقیہ صفحہ ۱۱۔۔۔ یہ پلٹا ہو کر شری نے اس کو قتل کیا +

بھتیہ مغوالہ ۵ شری ارشن کا ہم سبق تھا۔ ان کی محبت اور اس کے عالم شاہی کے
 نباہ کی مشہور کہانی ہے :

علہ خاندان ایک شاندار خاندان ہوا ہے۔ اس خاندان کے بادشاہوں
 کی شان عظمیٰ اونچی۔ بچی سر +

ملا مری کرشن اور ارجن کے جنگ میں زخمی۔ چلنے سے لاچار میدان میں
 پڑے کرن کے پاس بیکھاری کے جھین میں جانے۔ اور اس کا اپنے ذاتوں
 سے سونے کی تار نکال دینے کے لئے ایک چھتر کی طرف لڑھکنا مشہور واقعہ ہے۔

دل کی بیداری کو ارگن ہے پیچھے کی صدا
قافلہ ہے کہ سمجھتا نہیں کلبا نگہ درا

لوگ سرست تنہا فل میں چلے جاتے ہیں
سربسرمجھو کجاہل میں چلے جاتے ہیں
راگنی تیری کہنیا انہیں سنتا کوئی نہ
مست میخانے کی قفل میں چلے جاتے ہیں
وال سخاوت کی گھٹا سے چھچکنا اثر
یاں خمار نشہ مل میں چلے جاتے ہیں
مالم بے بسی و بیکسی طاری ہے یہاں
اور جو پوچھو تو توکل میں چلے جاتے ہیں
دولت و عظمت و شہرت کی اغیار سنگھ
ہم تہیدست تساہل میں چلے جاتے ہیں
اس قدر غوار ہیں کوئین ہیں پھر میں تیرے
دیکھ کس قدر تنزل میں چلے جاتے ہیں
لے اٹھا ہم کو گور و دھن کے اٹھا نوالے
لاج شام کی سر بزم بچانے والے

عے گور و دھن پہاڑ کا اٹھانا پرانک واقعہ ہے۔ یہاں اس کی طرف
شاعرانہ تکلف سے اشارہ کیا ہے :

عے دروپی :

مرثیہ گوگلے

نویں بہن خنراں اکہ لٹ کی بہار قوم -
 ہے بے زری سے داغ دل غلب اللہ زار قوم
 خفا کان بھی - زبان بھی الم کی داستان بھی
 کیسکا کون ؟ اب سیکھا کون ؟ حال زار قوم
 سیوت ایک تھا کہ اُسے سارے کھڑے کونا زفا
 قضا سے اس سیوت کی اُجر گیا ستبار قوم
 خفا دیوتاؤں کا چھیتا فانیان ہند میں
 بسا جب اس سے دیولک اُجر گئی دیار قوم
 ہمارے کار داں میں بھی تو ایک شہسوار تھا
 وہ کیا ہوا کہ اڑ رہا ہے بے طرح عنبار قوم
 ننگین شاہ کا تھا زبیب نعل گو وہ ہند کا
 وہ گوہر بھین قوم و نعل آبادار قوم
 وہ ہندو اور مسلمان میں رہے ہر آفاق کا
 تھا رشتہ موافقت میں عقداستوار قوم

۱۔ زبیلے کو بھی کہتے ہیں - اور پھول میں جو باریک ریزے ہوتے
 ہیں جو پھول کے بڑھنے پھولنے کا راز بتاتے جاتے ہیں وہ بھی زر گل کہلاتے ہیں

نہ پاتے گرچہ مردہ جسم اس کی تو سے روشنی
 چراغ تھا کہ جل رہا تھا بر سر مزار قوم
 حیات قوم اس کا ہر گھڑی کا اضطراب تھا
 تھا نبض بے سکوت قوم و قلب بیقرار قوم
 غضب ہے اضطراب سے ترا سکوت کو کھلے
 ہے موت نبض بے سکوت کا سکوت کو کھلے
 ترے سکوت سے رگو موافقت میں جا نہیں
 ترے سکوت سے وہاں ہند میں زباں نہیں
 تھاں ہو قلب ہند کی لب آستانہ کس طرح
 وہاں میں وہ زباں نہیں زباں میں وہ بیان نہیں
 خواں ہے عندلیب اب ٹھکانہ اپنا بوندھے
 کسی دن اس تلوے سے قفس کی تکیاں نہیں
 ہیں باغیاں تو فتنہ گر جو کھل ہیں تو بے ثمر
 غرض کچھ اوستاں پر ہوائے گلستاں نہیں
 منور اپنی قوم کی ہو چشم نور علم سے
 جوشم کا تھا مقتضی وہ آج شمع ہاں نہیں
 بتائیں کہیں کو تو سپر اب کہ قوم کے عدو کیا
 ہے کونسا اگر وہ جس میں فرقہ بندیاں نہیں
 ہے راستی کجی پہ صرف نیکی ہی پہ صرف
 کہاں وہ تیر ہے جو زیب خسانہ کہاں نہیں
 یہ ریشہ ریشہ پیچوٹا - یہ تار تار ٹوٹا

ہیں موت کی علامتیں حیات کے نشان نہیں
 وہ اجل ہیں کہ جو صدف کے بھاؤ بھی نہ پاک سکے
 ہیں جنس جس کا گول خاکِ رفته و کاں نہیں
 اذانِ شکنجہ کو کہیں جموشِ خوابِ مرگ سے
 وہ خفہ یہ بخت ہیں کہ جن کی شبِ سخنِ کراں نہ ہو
 مسیح کو گھیلے تھا اس مریضِ مرگِ قوم کا۔

نفس ہے اس کا کون سا جو قوم کا تر جہاں نہیں
 وطن کی خاک کو سمجھتا تو تیاہ چشمِ ہفتا
 ہفتا مدعی کی آنکھ میں لگا رہا وہ تو تیاہ
 ابھی تو کوئی چشمِ آستانہ تو تیاہ نہ تھی
 ابھی کسی کی آنکھ میں خستہ صحن کی ضیاء نہ تھی

وہ مہربانی کہ جن کو روشنی پہ اپنی ناز تھا
 ریاء کے داغ سے شعلہ ان کی دل کشا نہ تھی۔
 پرٹے تھے خفہ بختِ محو خوابِ سنگِ گور میں
 تھی کان میں صدا جرس کی صورت کی ندانہ تھی
 وطن کو چھوڑ کر بنا یا گھر بہشت میں تو کیا
 ریاضِ خستہ کی ریاضِ ہند سی فضا نہ تھی
 قصورِ حور سے تو خوب تر تھا قصرِ قومیت
 ابھی پراس کی ہند میں رکھی گئی بنا نہ تھی
 یہ مانا خدا سے ہے خدا کا خوب آسرا۔
 بھنڈ میں ناڈ بے نیاز مہرِ نا خدا نہ تھی۔

نقا مبتلائے در و قوم خود دلائے در و قوم
یہ وہ مرض تھا جس پر کارگر کبھی دوا نہ تھی
شمیم اس پر لڑتی - شمیم اس کو چومتی -
رہ نکل تھا جس کو تنگ و نام کی لنگی ہو ا نہ تھی
پڑا تھا وقت جب جنولی افردہ میں قوم بہ
وہ وقت تھا کہ بس بس غفل تا اثر رسا نہ تھی

نظر تھی گر کھیلے پر سب برادران قوم کی
کہ سخی اس کی بے غرض تھی صرف مدعا نہ تھی

خوش کیوں ہے وہ زبان کہ جس سے زبان میر تھی
نکست سی چہرہ رہی تھی بات پر بخار خیم کا پتہ

زبان کہاں سے لایا جس سے شکرہ آ کر
غریب تر ہے مخلص سے قید اسیر عشق کو
وطن کی خاک کا تھا ڈنڈہ تھک سوسہشت
جو تھک کر اس سے پھر تڑا ہو خاک بند میں جہنم
قنا یا جل سے کی قبول تو لے تا ملک
زبان پہ لائیں تیرا نام پاک کیونکر آدمی
تیرا یہ زندگی سے کام یاں رہے زماں ترا

سپاس قوم ہے یہی کہ تیرا اقتدا کریں -
ہے گر چہ جاتے اغرض اقتلا سے روزگار قوم
ہے نقش پائے گو کھیلے مدار استوار قوم

گھگ

(بیوہ کی زبانی)

خوشی کیوں ہوئی جاتی ہے ہرگز نفع نہیں میری
 نذر اسے ناواقف کر! نہ جبر اسے بیزار بانی کر
 میں وہ کونسل ہوں جس پر چھوٹے تھے سبھی مسلح ناما
 کلی ہوں شاخ سے ٹوٹی گری دامن گلچیں سے
 مری قسمت کی سرخی کون بکھتا روشنائی سے
 سہاگل ایسا نہ تھا اگر اس تو ہوتا نہ بچھبھکو
 نہ میری کنفیس آہیں نہ میرا ہمنوا نالہ۔
 کر دل کیا سعی جیتے میں سہاگر نہ ہی شکل ہے
 کسی خوشخوار کو دیتے کر بولی ہوئی چٹنی لبتیا
 نہ چکلیں تھی کھلیاں سن گئے آہٹ میں نہ لبتیا
 مری قسمت کی سرخی کون بکھتا روشنائی سے

کہیں ایسا نہ ہو کہ میں ہرگز نہ آسٹنا ہو جائے
 ترے گھر میں نہ ہو میری حق گوئی سے داہرہ جگہ
 پنجرہ ان ہڈیوں کی شست کا ہے شاخ ناما اگر
 ہمارا میرے خوں میں سرخ و لالے ہیں گلشن میں

مری نکت اڑائی گل نے، ہلنے خوش لگا
مسی ہونٹوں سے مرے اڑکے پہنچی سے سوسن میں
کمانی ہیں مری نگیں سحر کی پتیلیں گل کی۔
جسے کوسل کر میرے ہیں گھایاں کھلی جاتی
چرائی آج بونے میری آنکھوں کی چمک ہے! یہی سورج کی کرنیں ناجی تھیں گھر کے فلت میں
بے ہل پشیں گل گریاں ہے قمری سرد پر نالاں
بھڑکتی آتش گل سے چٹا میرے جوں کی
چمکنا سو چکرے لے لیا! برستا کی ریت ہے
سنا ہے آہ میں مظلوم کی تاثیر ہوتی ہے
مگر شہمت سے میری ہے مجھ پر تیر ہوتی ہے

مرض کا میرے دعو! قصہ رستی توڑ کر رہنا
مری افتاد لی طاقت۔ مری پڑ مر دگی جوں
مری بیجا رگی چارہ ہوئی حوامان شہمت کا
نہ رکتا خون ٹھٹھٹے سے نہ ٹھٹھٹا جان جلتے سے
کہاں ہے ایک سی اسے سرد! تیری میری بے ہار
مرے دل کے کنواں بند رہنے کی قسم کھالی۔
مجھے رحم اوپر ہے اوپر دس عار ہے مجھ کو
مری ہستی ہے جلنے سے مرا بینا ہے مرنے
کیا آباؤ تو نے خانہ ویران حشر ہیں
عیاں کیا کیجئے انبیاء پر جمال دلی مصطفیٰ
مرے داغ جگر ہستے ہیں میری ہستہ حالی پر
دلہا پتی ہے درویش کی کیا جہم بتا مجھ کو
طی بسوا! ناقہ اتحاد تم ہے درویش داد مجھ کو

یہ سہند جادو سر کو خم کر دیں گھر کا کھڑکا ڈال
 نہاؤ والی بے گنتک میں کروں شہان جہاں میں
 پھر کوئی دیکھو وہاں تھان لاکھوں یوتا پوچھوں
 خدا کے دروہ بانی کا کہ کوئی نہ دیکھوں ہم
 نہ کر مجھ سے کھانا صحیح یا مری نہ حق شناسی کا
 افسانہ قیامت شکر کے میں سبک دینا ہوتی
 رضا کا خدا بھی نہ مقدم خدا بھی
 یہ کس کا کچھ جتنی؟ کس کو تم پر مانتی کہتی
 جتنی رہے شکر کہ بھی ایک دہوا اور سید جوا کا
 یقین کیونکہ جو میری سفدر رہا ہے قسمت
 داشت کے تری جنت انصاف کے تری ثاں
 جہانوں صبح و شام آسن کروں دم کا کمر
 نہ کہنا راٹ اب مجھ کو۔ پتی میں نے امر پایا
 سہاگن بن گئی پھر سے یہ رونے کا مٹ پایا



محبت کی لوری

اٹھ اے میری جاں! صبح ہوئے کوئی آفتن پر وہ سورج ہے دیتا دیکھائی
نہی آنکھ میں نور ہے کسب بیاہی مرے گھر کی نلکہ بنتی کی کروے حسن بیاہی

شعا بھی ہیں سورج کی عالم کو گھیرے
جگمگ میرے گھر میں نور ہے نظر ابرت

کچھ سایہ ریز کشتیاں آنکھوں کا تارا - آنکھ اسنا میرا آفتاب کی کامر سارا
سورجہ جہاں ایمان سے بڑھکے پیارا مرے گھر میں علم کا غباراں کھنارا

نورا آنکھ تو کھول - اے بھولے بھانسنے

مرے گھر کی خلعت مٹا اور واسنے

ترا جسم نصیب پا کسب زندگی ہے زلف کی تجھ کو ہوا کسب لگی سپہ
ابھی تیری فطرت میں آواز لگی ہے ندولہ لگی ہے شادنا لگی ہے

ابھی قید ہے تجھ کو دنیا - وہیں کی

خبر کیا تجھے آسماں وزمین کی

تجھے چھوٹ اور چھپا سے کیا غرض ہے؟ تجھے ذات اور بات سے کیا غرض ہے؟
تجھے دن سے یا رات سے کیا غرض ہے؟ تجھے خیال و تنہا سے کیا غرض ہے؟

نہ لڑویش تو ہے - نہ ہے شیو - تپشی

راگ آزادانہاں ہے اسے لعل میرے

نہیں پوری کی نظر تیرے دیں پر نہیں آنکھ مسک کی تیرے یقیں پر
تو قائم ہے اس عقداؤ انہیں پر نہیں جس کو جیش زمان وز میں پر

ترے آگے چندال ہو یا برہن

نہیں اس سے الفت۔ نہیں اس ان بن

ہوئے آہ ابریکانے۔ اپنے یگانے ہیں خاموش کیوں تو میت کے ترانے
گئے ٹوٹ الفت کے ناگے پرانے ہیں بکھرے ہوئے میری مالا کے دانے

تو تارِ محبت میں ان کو بدو سے

کہ درت کے سب داغ سینوں سے ہوئے

برہن پہ رازِ محبت عمیاں کر کھشتری کو کہ تیغ زیرِ میاں کر
تو کہ دیش کو صاف دل کی دکاں کر نصیحت پہ مشور کو اسے میری جان کر

کہ ہم ہیں ازل سے بھی بھائی بھائی

سبب کیا کہ باہم نہیں آشنائی

نہیں مجھ کو پروا تری منزلت کی غصا دلو اہو کہ طوقِ غلامی
گدائی لے تجھ کو یا بادشاہی بھرا گھر ہو یا زحمت بے نوائی

جوشہ ہو تو دشت کو کشور بدر کر

گدا ہو تو بانگِ دلا در بدر کر

دُکھیا

صنف لطیف کی طرہ سے

ابترائے عالم امکان میرے دم سے ہے بزمِ دنیا ریشک صدرِ ضحاک میرے دم سے ہے
 صفحہ ہستی کی ساری شان میرے دم سے ہے خاکِ آدم چٹمہ حیوان میرے دم سے ہے
 میں نہ ہوتی تو زمین و آسمان ہوتے اجاڑ
 کیا عجب تھا بے لکھیں سارے مکاں ہوتے اجاڑ
 مسندِ آہستہ حکومت ہیں مرے نورِ نظر لعلِ میری گودِ کھمیں لٹھنے خواشاک پر
 ایہ راحت ہیں عالم کے مرے تختہ جگر لاؤ لے میرے پر کھاتے تھو گریباں در بدر
 سر پہ ہے سلطان کے سایہ مرا ظلِ ہما
 بے گدا کے ہاتھ میں کا سید مرے ادبار کا
 جنگ ہیں ہے دوڑا جانا جاںِ جھلی پر لے دلِ تیرا اس جنگجو کے دلوں کیا اٹھ رہے
 جاںِ نثارِ قومِ دلِ صدمہ ہے مکی آن کے تشہ لیبِ یماں ہے اس روحانی لذت کے
 ذوق کی تصویر ہے یہ لٹھنے والو بکبو
 اسکی غیرتِ خون میں ہوئی ہنا کر حسرت و
 کھیت میں دہتھال کھڑے قہرِ بانی کر رہا ہے عرق سے اپنے کشتِ نندگانی سینچنا

خون اور پانی ہے ایک تس تہ شفت میں کیا
 کس سے سیکھا تھا وہ مم میں شجاعت کا سبق؟
 ڈھریوں سے کس کی تھکا اس لئے پھوڑا یہ عرق؟
 کہنے میں غزوں میں دلکش نغمہ بلبل بھی ہے
 سرور کی چوٹی پہ شورِ غرہ قتل بھی ہے
 اور خیابانوں میں دیدار نگار گل بھی ہے
 جوششِ فصل بہار ہی ہیں تھامل بھی ہے
 اپنے گھر کے ہیں درد و یار میری کیا ریاں
 سوزنی گل بوئے ہیں میرے لئے باغِ دنیاں
 وید کے قابل ہے کرو آسمانِ وقتِ سحر
 وہ شفق کا غارہ و لوز نگارِ غشورہ گر
 شام کے خورشید کا وہ درنا ہے کر دفر
 بجسی لادنی ہے جسکی بے بسا نہ موت پر
 شام سے مجھ کو عرض کیا صبح سے کیا مذاق؟
 ایک سی ہے خانہ تار یک میں صبح و سنا
 دلیر یا اکھوں نگارے ہیں فضائے دشت میں
 دامن کو ہمارا کہ ہیں ہر نظر پر پوشیں
 آج کی وہ شعلہ مہر سے آؤ بڑایشیں
 وہ ضیافت فکر کی وہ شوقِ دل کی عشیں
 صحن ہے گھر کا مری نظروں میں صحن کو ہمار
 اور ہے میرے لئے موری دھلن کی جو تبار
 زیورِ تعلیم سے غاری رکھی جاتی ہوں میں
 وید کے اوراق کو کب دیکھنے پاتی ہوں میں
 ہنس سی سواک سے والی تپا پہلائی ہوں میں
 پھر غضبِ سستی دیوی بھی کہلائی ہوں میں
 سیم وزر کی ہے سکھائی جاتی مجھ کو ہستی
 ادم مردوں کا ہے ہم ہیں پتیاں ستار کی
 قبیلوں کے پاؤں میں ہوتی پڑھاری بیڑیاں
 ہیں غلاموں کے گلہ میں ڈالنے طوقِ گران
 چھید دیتے ہجرت کے کان ہیں بہر نشان
 ڈالنے نختوں میں سپت اومنی کے امیاں

مجھ کو باہر صاف ہے۔ نہ جانیں کونسی تقصیر میں
 ہوں جنم سے تاج تک جکڑی ہوئی زنجیر میں
 دیو کی کے شدا لائی ہوں ترسے در پر غم سن رفیق بکیاں! سن تھکے درانہ گان
 اور مردوں نے تو میری باہر کھی پیاں شکوہ سچوں کا مگر قید ہے میری آستان
 شرم کی زنجیر میں میرا دل غمدیدہ ہے۔
 میری خاموشی کی ہنگ فغاں پوشیدہ ہے
 لڑا ہے پیٹنے میں میرے کرتبیں کھتی پیاں لڑا کھاتی ہے اسے جکتے ہوئے میری زبان
 جل گیا دل جل گیا سینہ زنجیریں ہل گیا جھپٹیں بھی غیرت نہیں کیا سچ ہے آغاں
 رنگ کیا کیا ہے تری عزت بچانے کے لئے
 لکشمی ہے تیری محفل میں بچانے کے لئے
 بھاڑ میں ہوں میں جو تھنا تو مجھے پر تھیں مجھ کو اپنے درد کا تیری قسم باڑنا نہیں
 صبر جو کشتی میں ہے وہ اہلکاب کھوٹا نہیں ہاں مگر اولاد کا دکھ کوں سہا جاتا نہیں
 کیوں نہ پڑے کلیمہ کیوں نہ ہو کڑے جگر
 کوڑیوں کے مول جکتے ہیں مرے فخر نظر
 جھوٹے جھٹکے ہیں کبھی کے آج مومن پر کار بادۂ غفلت ہیں سرشار انہیں ہتھیار
 سورج ہیوت کی نیندیں انہیں پیدا کر زندہ ہو ممکن تو یہ نقش سیر ہو کر
 بانسری کی تان سے کر دے یہ انکے دلنشین
 مسند آرا لونڈیوں کے جاتے ہو سکتے نہیں

دیپ مالا

آمد کی تیری پاک خبر۔ دیپ مالکا! ہے سر بسر نوید ظفر۔ دیپ مالکا!
 دل نہ کرانہ غم کا اثر۔ دیپ مالکا! باندھا الم نے رختِ سفر دیپ مالکا!

لنکا سے رام آتے ہیں۔ کوشل ہے شادماں
 فرشِ زمیں چوتھوئے سرگس ہے گلستان

ریشکِ سحر کیا ترہا آج مد نے شام کو
 سیری وہ دی کرم نے ترے خاصِ دعام کو
 دہزن بھی چھوڑ بیٹھے ہیں مالِ حرام کو
 انجم ہنسی اڑا اتے تھے خلعتِ یہ خاک کی

خاک کی دیوں نے آنکھوں میں خاک لگائی ڈال دی

آئی جلو میں تیر خوشی تاجپستی ہوئی ہے ساتھ سیم و زر کی پرستی تاجپستی ہوئی
 یاں مجرئی مٹی دھوپ کھڑی تاجپستی ہوئی حاضر ہوئی وہ چاندنی بھی تاجپستی ہوئی

مہتاب آفتاب کو ہے کون بوجھتا!

آنکھوں میں آج سب کی بسی دیپ مالکا!

تاج کا بھر دیا تری چشمِ کرم نے گھر
 نادار کی ہیں آنکھیں بھی آسمان پر آئے گی آج لکشمی چھپر کو بھیاڑ کر
 ہے بادشاہ یا کوئی بے کس فقیر ہے

رحمت سے تیری آج امیر کبیر ہے

کچھ عالم رحمت فیض و سخا کی رات ہے سرسبز کرم کی سراسر عطی کی رات
 ہاں! ہاں! یہ ہے عنایتِ حق کی رات پرمانہ کی دین ہے اور دیا کی رات
 افلاک سے برس رہی چھم چھم ہیں برکتیں
 کیا ہے جو کوئی بدلی برس کاٹے ہند میں
 اے دیب لگا! اتنا جان کرم ہے نام شاداب تیرے فیض سے آفاق ہے تمام
 تجارت کی سرزمین ہوئی افلاک کا مقام ان اہل ہند کا کبھی اقبال خفا غلام
 اب ہے ہماری تجھ پہ نظر دیب مالکا!
 ہاں! ہم یہ بھی کرم کی چھڑی کوئی گم لگا
 پر نور تجھ سے دشت بھی ہے گلستاں بھی ہے روشن تری جھلکے زمیں بھی ماں بھی ہے
 مسمان فیض تیرا جہاں بھی، جہاں بھی ہے ہاں! ہاں! تری تجلی یہاں بھی ہاں بھی ہے
 جھکی کی کیا ضیاء تری نساں کو دل میں بھی؟
 کیا تو شاکھ کی جہالت کی تیسیر کی؟
 ہندوستان میرا! جہالت کا راج ہے اس تیرہ کوٹھری کی بھی شمع آج ہے
 لٹکیا کی مردوزں کو یہاں احتیاج ہے چلتا سہارے غیر کے سب کام کاج ہے
 آمد کے تو جلد گنگے تری جا بجا چسراغ
 گھر گھر میں تو علوم و فنون کے جلا چراغ

عایہ نظم اخبار ہندوستان کے دیب مالا نمبر میں چھپی تھی ایڈیٹر صاحب نے
 کسی اور صاحب نے کبھی شمع کا کیج شمع روشن کر دیا۔ لفظ میں جو نقائص واقع ہوا
 وہ ظاہر ہے اور اس کا ازالہ فرما دینا ممکن ہے۔ لکھنے سے ہو سکتا ہے۔ شاید لفظ آج کے
 لفظی معنی کبھی شمع کے خلاف واقع ہوئے تھے آج سے یہاں مراد ان دنوں
 ”آج کل“ ہے ہندوستان کی موجودہ حالت کے خلاف اشارہ ہے۔ اس دلی کی
 خاص حالت کی طرف نہیں۔

کام و دھن

فلک سے اتری ہوئی زمین پر آتی ہو
ہزار قدرتی توفیق سے لائی ہوئی
بشر کو اس سے ایک شان کسب پائی ہو
کہ ہوتا تو ان کی سوسال کی کسائی ہوئی
زمین سرگ ہے تو اسکو سرگ کہوں گی
ہوں کہتی شرط سے جسے لوہی کا ہار ہوئی
ہنس کر اڑانہ پیری انوکھی خلقت ہے
سہ سال کی سراد پوتاؤں کا منہ
مری رگوں میں برہمے ہیں اپنی اور زبرد
وہ عقل و شہادت کی صورت، مہر کا ٹکڑا
ٹھکانہ علم کا، محض ہوں زور و طاقت کی
ہے بوند بوند مرے حق کی، نہ اور ست کی
فسا کیا کبھی جہرا گئی کا پرچہ دیکھا
فقیر کوٹہ نشیں کے ہنسا دھن صلیب کیا
سسہ سہا ہوئی فوجوں کا سیربان بنا
کٹی میرا روئی نہ تھی قصہ تھا ضیافت کا
ہزار تو اپنے راک آن میں اگل کر اسے
اندھ دیا ہے کہ راجہ تھا ونگ جہنم سے
دلیپ کا دل حیران نصیر تھا ناسا
پسر نہ ہوئے سے ہوتا تھا خانماں بڑا
کشتی کا نہ تھی صورت تھی حسرت اول
رشی و ششہ نے شوق سے دی کلیہ یاد
ہزار جان سے راجہ نے میری خدمت کی

۱۰ ہشت کی گائے اس سے جو مراد مانگو پوری کر دیتی ہے کام و دھن
اُن رتوں میں پیدا ہوئی تھی۔ جو دیوتاؤں اور دیویں کے سمندر کو بولنے سے برآمد
ہوئے تھے۔ پُران کی روایت کے مطابق گائے کے جسم میں سب دیوتاؤں
کرتے ہیں۔

تودی وہ گھٹی کہ گھنٹوں میں بھر گئی جھوٹی
 چیتا سیرا وہ گوالی لاڈ کا پستلا، بدن کا جس کے سراسر خمیر مکھن تھا
 وہ جس کے ہونٹوں سمیت کی بہہ گئی لنگا وہ جس نے مرگ کو راہ بقا بن ڈالا
 حیات یا وہیں اس کی سدا تر پتی ہے۔
 ظہور جس کا تھا گیتا وہ میری شکستہ ہے
 نہیں محول عزیز وہ کچھ مذاق نہیں نہ آئے مغربی تحقیق کو نہ آئے یقین
 نہ دیکھے تہ کو نہ دیکھے یہ خیم نثار میں ہے ایک سنگ پہ قائم مرے تمام نہیں
 مزا ہو، لوں میں جوئے سے نکال سینک لپٹا
 کر کے زراعتیں پیدا، زمین سے کہنا
 ہے کج سارا جاں پہ مان بھارت کا تماشا ہے کہ اٹھالی ہے خوان بھارت کا
 عجیب مجھے میں ہے کسان بھارت کا ہزار خیف کہ ٹٹا ہے مان بھارت کا
 جو چاہو، معجزہ حمد اگنی کا بھسپہ رو دیکھو
 تو لو! بھنوں سے میرے فرمان آرزو بھرو
 ہے اہل ہند کی حالت ویسے بدتر پسر تو کیا کہنہ لیتی یاں جنم و ہنر
 ہیں کج کس سے، تو کل تو گئے کج سے کتر یہ زندگی ہے کہ ہیں سب اہل کج راؤ کتر
 جو مردہ قوموں میں م اپنا مود لکھائے سے غار
 بقائے نسل کی گھٹی ہے میری دودھ کی دھوا
 کرشن وہیم کو پیدا میں پھر سے کرونگی ہزار لعلوں سے گو دیں تمہاری بھرونگی
 سیاسی بیٹیاں۔ نگہ پیرے پدرونگی جو چیز چاہو گے مانگے سے پیشتر دونگی
 مگر نہ بات پتے کی ہے۔ یا د تم رکھنا
 رکھو نگی شاد تہیں۔ مجھ کو شاد اتم رکھنا

آہ! بزرگ ہند!

(دادا بھائی نوزوجی کی وفات پر)

بزرگ ہند! ہمیں کیوں ہے چھوڑنا؟ ہے! قصور کیا؟ جسے ٹولنا طرہ توڑنا ہے! ہے!
ہے سارا ہند تجھے ہاتھ جوڑنا ہے! ہے! رہے عین وقت پر تم ہم سے موڑنا ہے!

دلوں کا دلولہ دل ہی میں نامت م رہا

کمند ٹوٹی جو دو چار ہاتھ بام رہا

تجھے تھا قوم نے بہت کا دیونا مانا تجھے تھا قوم نے جرات میں سنبھو مانا
تجھے تھا قوم نے آفت میں ناخدا مانا تجھے تھا قوم نے بے لوث سورا مانا

تھی پہلے ملک کی۔ اپنی بھلائی پیچھے تھی

تو آگے آگے تھا۔ ساری خدا کی پیچھے تھی

کبھی تو ہو گیا استاد۔ اور کبھی تاجر کبھی تو ملک کے اندر رہا کبھی باہر

کبھی تو بن گیا دیوان عام کا ممبر گواہ بن کے کمیشن میں تھا کبھی حاضر

ہزار سوانگ بھرے ملک کی محبت نے

ہزار رنگ دکھائے وطن کی لفت نے

مرا جو لڑکا تو یہ کہ کے ہو گیا شاگرد ہوا جو ہونا تھا۔ ہوتی یہ کیوں ہوں صابر

ابھی ہمیں بہت چھینا ملک کی خاطر۔ تن نزار! نہ اب غم سے ہو چولا غر

یہ سوچ کر بہت عرصہ سو گوار رہا

بس اب وطن کا ہی سودا رہا خسار رہا

اجل سے تیری طبیعت نہیں خیزیں کئی
اجل سے تیری ہوتی چشم تر نہیں کس کی
مناتے سالگرہ کل تھے بانویں کس کی؟
جگر پہ موت سے اب گر ہیں پروگشیں کس کی؟
تھے کل سوراج کا ہاتھ جو بیٹھے روتے ہیں

ہیں داغ قوم کے پینے پہ آنکھ دہوتے ہیں
یہ در سے تیرے نکلتا جلوس شادی ہے؟ سوراج ہند کو ملتا ہے یہ سُنا دی ہے؟
ہمیں کس لئے گھڑیاں لے صدا دی ہے؟ نہ عطا پتہ کہ نہیں شادی بمرادی ہے؟
تھے باندھنے تھے آئے سوراج کا سہرا
گلے میں اپنے خس و خاک کا بندھا سہرا

جو بالیشکس ہندوستان میں چرچا ہے وہ تیری دانش و تدبیر کا نتیجہ ہے
ترے ہی ہاتھوں اٹھایا ہوا یہ پودا ہے ہزار حریف تو جاتا ہے اور یہ تنہا ہے
ہم اس کو یاد سے تیری ہمیشہ پہنچیں گے
جو سمجھ کو دینا ہے پانی وہی سے دینے کے
قلق میں لکوا رہا تھا یہ چین حاصل ہے جگر میں گھر ہے کیلجے میں تیرے منزل ہے
ترے بیاں کی تصویر میں گرم محفل ہے کھٹن ہے ملنا تو چھٹنا بھی تیرا مشکل ہے

نظر سے دور سہی۔ تو دلوں سے دور نہیں
ہمارے گھر میں ہے جب محفلوں سے دور نہیں
اٹھائے جاتے ہیں دل لاش اجل کے آنگن میں ہمارے گھر میں پڑی لوٹ روز روشن میں
یہی تو کہہ گئے کہ ڈھارس ہو دلکش یون میں کر گئی روح مری کام قوم کے تن میں
ہے نام سے ترے حب وطن کی جس باقی
رہے طفیل ترے دل کی کانگوس باقی

آچار

آچار یہ نے عالم کو رو راست دکھایا
 غافل تھی بڑی خلق اسے سوتے جنگلیا
 گر عقل کا اتواں کو آدم کی سکھایا
 حیوان تھے انسان انہیں انسان بنایا
 حیوان اسے انسان کا رتبہ دیا ہر قسم کو
 آچار یہ نے آدم سے فرشتہ کیا ہم کو
 شہقت انہی کی تھی کھلے سارے گویا
 تعلیم دینے میں نہ کرتے تھے باتیں
 کرتے تھے یہیں فاتحہ خوانی کل نبیل
 تھی کہ اسکھاتے تھے یہی غور و نقل
 سب انکے تھے شاگرد یہ استاد ان تھے
 سب چھوٹے بڑے ان کیلئے سجدہ نکھاتے
 یہ راجوں ہمارا جو کہ لڑکوں کو پڑھاتے
 اور مانگتے ان سے کہی اک کوڑی شہانتے
 شہزادے گداؤں کا سا کچھ لے لے لے
 اور ساتھی کی بستی سے غذا مانگتے لے لے
 کچھ راج کنور ہونے کا ناز ان کو نہیں تھا
 آچار یہ کی کشیا میں ہر اک خاک نشیں تھا

۱۔ آج کل ہند بر آئو میں ایک ذات اچار جوں کی ہے۔

جو ترک سترکار کراتی ہے۔ اور لوگ اسے چھوئے تک کے روادا

نہیں۔ کچھ ان کا تصور ہے۔ کچھ قوم کا ہر لے لے میں تو آچار یہ

وہ ہوتا تھا۔ جس کی فضیلت اس نظم میں بیان کی

سب آج کنو جن کو پتا کہ کے بلائیں وہ جن کو مہاراج سر آنکھوں پہ پٹھائیں
 مسند پہ جگہ دیں انہیں اور سیس نوائیں ملک کے اکابر سب انہیں لینے کو جائیں
 آہ! آج زمانے میں بُرا حال ہو اُن کا!
 سب خاک میں مل جائے جو اقبال ہو اُنکا!

ہر طرح مبارک تھا جس آچاریہ کا مقدم جس بزم میں ہو، یمن دہن گزرتا تھا ہم
 تھی ایک نظر سے سبھی شیش خشک غم شادی میں نہ ہو یہ تو سمجھئے اسے ماتم
 آج اُلٹا علامت پہلے سے موت کی سمجھے
 شادی پہ تو کیا! گھر میں یو نہی لے نہ دینگے

اعزاز سب اعمال کا صادق! ہے نتیجہ ذائقہ کی کبھی ادھ میں نہ جیڑی اٹھنا
 آچاریہ دیا مند نے یہ راز بتایا۔ شور ہے برہمن جو نہو وید پڑھاتا
 جو مرتے کی ہیں راہ سدا نکاتے رہتے

کیا سمجھے اگر کوئی انہیں مانتا نہ سمجھے
 بند کے کو تو لازم ہے کرے بعد کے اُلفت آچاریہ کا ہے فرض نہو غور غشت
 کچھ قوم کے چنے کی کرے دہرم سے حکمت ہو سچے برہمن کی طرح رہ برہمیت
 پیچ جائیں اگر ایسے ہوں آچاریہ ہمارے
 دن قوم کے پھر جائیں بد لجا ئیں ستارے

رام کی دھبٹ

اُٹھ اسے دھبٹا کر کی تو لہرا کہ نیرا لہرانا اپنی جاں ہے
 اکبھی پھر کتنی تھی جنس اپنی یہ تیرے لہرائے سے عیاں ہے
 تو کس کی زلفت میں ہے ترپتی؟ تو کس کی عظمت کی فوج خاں ہے
 صد اچھی ہے کچھ میرا لب بھی ملتے بتا بتا اکس کی داستاں ہے ؟
 ہنر تھے ہم کبھی جہاں میں تری بندی بتا رہی ہے -
 کبھی ہماری تھی جیت جگ میں یہ تیری جے جتا رہی ہے
 تو راجہوں کو بچا چکی جب - تو چھٹ رشی کا رچا چکی جب
 تو ظلم ظالم پہ ڈھا چکی جب - تو یہ برہم کھسا چکی جب -
 دنا کو اُٹھا چکی جب - جفا کو نیچا دکھا چکی جب
 تو کام نیکیوں کے آچکی جب - بھلوں کی بگڑی بنا چکی جب
 پھر آزمائش کا وقت آیا - تجھے کوئی پر رکھ کر رکھا
 مگر وہ کندن تھی تو کدو جوں جوں تھی ترا گنت پہ نکھرا

اسے جھنڈا دھرے کے ابتدائی دن رام کی دھبٹ نکالتے ہیں۔ اس
 جادوس کو دیکھ کر آنکھوں میں سماں بندھ گیا۔ اس نظم میں وہ کیفیت
 بیان کی ہے :-
 ۲۔ گیہ۔ و شوا مستر کا

تھا عزم کس جنگ کا کہ ناگہ تجھے اچھڑ گیا سے لے چلے تھے
 نہ ساتھ تھے کرنا نہ باجے نہ بند بھوت کے بچ رہے تھے
 یہ بٹھاٹھ کیا تھا کہ لوگ تجھ کو نگاہ حسرت سے دیکھتے تھے
 صفا کی صورت! وفا کی صورت! یہ ساز کیا تجھ میں راز کے تھے؟
 جو تھا شجاعت میں تیرا شہرہ تو تھی اطاعت میں ہم تیری
 یہ تھا سعادت میں تیرا دھنکا تھے لیتے فانیس تو تیری
 کبھی تو سگر کو کو مردوی۔ کہیں کبھی نہایت قتل بالی۔
 نہ اس میں جھجکی۔ نہ اس میں ششکلی۔ جو بات تھی غن کی سب خطہ کی۔
 جو ایک بھائی کا تخت چھینا۔ تو وہ سر سے جھپٹ لی کہ جنگ دی
 یہ تیرا انصاف تھا۔ کہ اس پر کچھ کبھی حرص کی نہ ڈالی۔
 نہ تھا اچھا تری ادا پرست نہ ہواں سا دلا در
 او میں تیری تھی تیری میں کھف۔ لٹھ پر ولبری کھیا ڈ
 بہانہ سیتا کے تھا ہرن کا، چلی سستہ کی ڈو جڑ ہلائے
 تھی دہاک راوں کی سفیوں کی۔ چلی انہیں خاک میں ملائے
 پڑا تیری کے گھر میں ماتم۔ بچائے رحمت نے شاد دیائے
 ترا ارادہ تھا پاک ورا اسخ تو بھیج دی وہ کمک خدا لے
 پہاڑ کاٹے۔ آڑاٹے جنگل مٹائے صحر اسکا دیا
 ہوا سے پانی سے، آسمان سے، ترے وہ جاننا نہ بچے لگا
 دکھائے وہ نیل وقل نے جو ہر کہ بندھ گئے بل سمندوں پر
 پھر اسے پتا شید آسانی۔ گلہریاں آئیں خاک اٹھا کر
 بپا تھا طوفاں پر اور طوفاں۔ جو بچے تھا غمیں تو بل پر لشکر

کوئی اچھل بھانڈ کر گیا واں، تو کوئی طغیاں کو دھجے کے مگر
 گنبدیں شعاہیں رنگ آسمان میں ہونی جو پیروں کی تیر باری
 پہنچتا سختوں میں سانس کیونکر؟ ہوا چھینق انفس تھا طاری
 تجھے پنہ بھی ہے؟ اے پنا کا! کہ تیرے وہ جاں نثار کیا تھے؟
 وہ سچ پر گردن کٹانے والے! وہ تجھ پر جانیں لڑانے والے!
 وہ خاکِ لٹکا میں مل گئے؟ یا ابھی کہیں ہیں وجود رکھتے؟
 کہاں وہ تل ہیں؟ کہاں پونِ مست! کہاں آج اُن کے رٹکے بالے
 جو سچ سے رغبت ہوئے دھجا! تو وہ جلتے پلر گئے، یہیں ہیں
 یہیں ہیں اُن کی وفا کے وارث۔ نشان اُنکے بچے یہیں ہیں
 نہ زور بازو میں اب ہے باقی۔ کہ جنگ کے دن تجھے اُٹھائیں۔
 نہ خون کی بوند ہے۔ رگوں میں کہ تیری خاطر اُسے بہائیں
 نہ سر کٹانے کی اب ہے ہمت۔ کہ جاں ہتھیلی پر رکھ کے جائیں
 نہ آج وہ علم ہے کہ جس سے جہاں کو لڑنے کے گڑسکھائیں
 مگر۔ ہے پھر بھی پاس تیری ہے ماں لکھو کر تجھے بچایا
 نہیں جہاں میں جو تیرا میدان تو دل کے کونے میں چھپایا

کتنے نوروز؟

تو کتنی بار اے نوروز! ہندوستان میں آتا ہے۔
 برس ہیں کس قدر پیغام سالِ نو کے لاتا ہے
 ہم بھی تو چیت کے پھولوں میں رنگ پنا دکھاتا ہے
 بہارِ عیش میں کیا کیا نکل رہیں کھلاتا ہے
 دیا نند آمد کا اُتساہ سے اُتسہ مناتا ہے
 ریشی کے جلیں نثاروں میں رشی کے گیت گاتا ہے
 محترم کے دنوں خوتا ہے آنسو بہاتا ہے
 ہمارے حال پر رونا ہے اور دل کو رلاتا ہے
 کبھی سوتوں کے سر پر وفتہ او لے گراتا ہے۔
 سفر کی تجوری میں کس لئے تکلیف اٹھاتا ہے
 بتا کیا مدد ہے تیرے اتنے سوانگ بھرنے کا
 عیالِ روزِ مسرت میں شبِ فاقہ کرنے کا
 شمعِ مطلع اُمید تو بنتی کبھی آیا
 شبِ آفات کا تار یک ٹوٹ کر کبھی آیا
 سسکتے پیاس سے تھے تو لہو بن کر کبھی آیا

لے سمت بکری لے رشی دیا زندگی وفات سے جو سمت
 آریہ سماج پتھر کرتا ہے۔ لے سنہ ہجری ۱۸۵۷ عیسوی

شہزادہ شادمانی کا سبوت بن کر کبھی آیا۔

کبھی موت و فاک کی حیلہ جو بن کر کبھی آیا

کبھی دلدار ہفتا جاں کا عدو بن کر کبھی آیا

بھٹائے کو ہمیں تو لالہ رو بن کر کبھی آیا۔

ڈر لے کو نہنگ شہد خوبن کر کبھی آیا

تو لاکھوں رنگستا تو روز اگر گشت کی بھر بدل

مگر پائے نہ سو تو لے سے چھپر کھٹ کی طرح بدل

بڑا گمراہم اگر اسے کاش اپنے ہر گھٹ کے

زمانے کا اگر رخ دیکھ کر ہم رہ بدلتے

زباں کیل اگر دو اقبال میں ہوا کہ پہنچا

مثال غفلت اگر کچھ روز یہ بڑھے چل جائے

تو اسے روز و رات میں غفلت کے ماتوں کو جگاتا جا

نہ جا لیں ہم نہ گرفتارہ تو سر پہ کھینچا نا تھا

تو آہ کو جگاتے چار بار آہ سینکڑوں بار

تفاوت کو مٹانے چار بار آہ سینکڑوں بار

شب و روز کو گھٹانے چار بار آہ سینکڑوں بار

سحر شوکت کی لانے چار بار آہ سینکڑوں بار

ہمارا ادب لکھانے چار بار آہ سینکڑوں بار

تفاؤل سے ڈرانے چار بار آہ سینکڑوں بار

ہماری عمر کا ایک ایک دن نوروز ہو جائے

ترقی صبح سعادت کا ش اظہار سوز ہو جائے

ارداس

پودھار اپنے ناک کے جنم پانے کی ماہ کامل کے لیسواہ نام نکر آئے کی
روشنی پھیلنے خدائے دہندہ کی نورجی ارض و سماوات پر چھا جائی

فہمہ ہے یہ جہاں میں کہ گرو آئے ہیں

دہ آئے ہاتھ میں عرفاں کا سہرا آئے ہیں

آج بھگوان کو گھر کو سبھا گیا کوئی اہشت پر چھوٹ عقیدہ سے بڑا گیا کوئی
جوش نرسختہ دئے گئی کہ جلا گیا کوئی وہیپ لاندی آمد کی منڈھے سے گھا کوئی

کشرت داغ سے ہے سیدہ گامستار میرا
بہ جگر جتنے بچھو لوں سے چرائال میرا

میں ستایا ہوا کثرت کی شب تار کا ہوں ماہ توحید میں ضالک نر ویدار کا ہوں
ساتھ چھوٹوں میں خاندان اسی سرکار کا ہوں شہزاد میں مکرناک اسے وہ بار کا ہوں

ترے چپ جی کو مشابہ روز چپا ہے میں نے

تیری بائی کو عقیدہ سے رٹا ہے میں نے

تیری اُمت کا گلہ تجھ سے ہوں کرتے آیا دروہے پہنچے میں اک لہ ہوں بھرنے آیا
استار پر تری جی جاں سے گزرنے آیا اک قدم وادیے وحشت میں ہوں بھرنے آیا

نام لہوا میں غضب ڈالتے تجھی پر تیرے

پیروں میں ہی نکالے ہیں وہ بر تیرے

خاک نیک و اہلی جاتی ہے متفقدین تیری موتی باتوں میں وہ بار یک براہیں تیری

کرتے تعریف کے پردہ میں ہیں تو بہن تیری محو حیرت ہوں مذمت ہے کہ تخمین تیری
 ہم مٹانے ہیں تری حق کی پرستاری کو
 ہم بناتے ہیں نرنگار نرنگاری کو
 ہیں تجھے جوش عقیدے پیچیر کہتے کہیں علی کہیں موسیٰ کا ہیں ہر سر کہتے
 رام اور کرشن سے تو ہیں تجھے برتر کہتے کوئی مٹلی کوئی ہمدی کا ہیں مٹھر کہتے
 جو نہیں بھگو انہیں اجونی کو مقلد تیرے
 پھر موجد رہیں اندرے موجد تیرے
 جب دکھانیکو کرامات تھے کہتے اغیار عجز کا معجزہ یوں پانا زباں سے اٹھا
 میں بھی بندہ ہوں مراد اہگور وہ کہتا مٹی کرامات تری واہگور کا اذکار
 ہم تری سچی کرامت ہیں مٹائے جاتے۔
 اٹکا کر نادر گورو کو ہیں بتائے جاتے
 حق پرستی کا کیا تو نے دیا تھا روشن غیر کو راہ نہ مٹی۔ راہ خدا تھا روشن
 حق پرستوں کیلئے حلقہ ترا تھا روشن بعد مدت میر تو حید ہوا تھا روشن
 بُت پرستی کے سب آکار مٹائے تو نے
 جو زکار کے جلوے تھے دکھائے تو نے
 ہم نے خاص بن رکھا آہ! تری بانی کو دودھ کو پانی کہا۔ دودھ کہا پانی کو
 کہہ دیا کلہ حق کا مٹا انسانی کو رہنما بھولی عقیدت ہوئی اگیا نی کو
 گفٹہ غیر کو اوتار ترا سمجھے ہم
 آرتی کر لے میں سترکار ترا سمجھے ہم
 اک بُت کا غدی کو بھوگ لگاتے ہم ہیں رند روشن میں کھڑے رہ جلاتے ہم ہیں
 دل پریشاں موش رہی شے بجاتے ہم ہیں خوش تجھے کرنے کو گھر مال ہلاتے ہم ہیں

بے ت بھی گھڑ لیتے اگر سنگ نر اشی آتی
 سوئے پنجاب اودھ چھوڑ کے کاشی آتی
 کوئی سورج کو کھڑا دیتا تھا جل گنگا کا
 تو نے جل دینے کو مغرب کی طرف رخ پھیرا
 جو پنج جاتا ہے سورج کو زمیں پر چھڑکا
 میرے کھیتوں کو بھی وہ پانی ہرا کر دیگا۔
 پھیر سمت کا ہے۔ دیتے ہیں تجھے ہم پانی
 تیرے ترپن کیلئے دسویں تھقی ہے مانی
 رُوح تھی تو نے تن قوم میں بھونکی اپنی
 تو نے ہستی نہ الگ قوم سے سمجھی اپنی
 قوم میں مان نہ تھی جاگئی سے وہی اپنی
 بادشہ تو تھا ہمارا تو رعیت ہم تھے
 تو جو سالار تھا ملت کا تو ملت ہم تھے
 سرکھاتے رہے پیار تیرے مل کیلئے
 قوم کی رہیں مرے قوم کی عزت میں جئے
 گھوٹا مر کے چھکے جام شہادت کے پئے
 پیاسے بیٹوں کو دم تیغ کے پیمانے دیئے
 شاہزادے چھپے جاتے رہے دیواروں میں
 نام لکھوایا شہیدوں نے تیرے پیاروں میں
 آج اسی قوم کی افتاد سے بیزا رہیں گے
 کل تک فریخ تھے آب پوچھو تو اُغیا رہیں گے
 اک الگ ہستی خودی کے طلبگار نہیں سکے
 قوم ناک کی بڑ جاگرو دار نہیں سکے
 نظریے فطرے میں خودی کا ہے اُمڈ تادربا
 دانتے قسرت! رہا اک بوند کو پیاسا دریا
 جلوہ افروز ہے ناک نہ کامل کی طرح
 تیرگی دور ہوئی ہیبت طل کی طرح
 چاٹتی ہوٹ ہے ملت لبِ ساحل کی طرح
 پورے مڈے سجا بھر دل کی طرح
 میری آنکھیں تو ہیں مدت بھڑکی سادون کی
 ماہ کا تنک اب کو اُڑھارت میں گھڑی سادون کی

کاکھبشندی کا لیکچر

کالے کی کائیں کاٹیں

۱۔ کالاپن

میرے کالے بھائیو! میری سُنو
میرا تم سے ہے بہت درد کا ساتھ
کیا تمہیں پچھلا زمانہ یاد ہے ؟
رام سے میری ہم آہستگی رہی
ایسور نے ہندیوں کی اور مری۔
تم کو کالے پن سے کیوں اتنی ہے غار
کالی پتلی کو فوراً دیکھئے نکال۔
گوری رنگت کی ہے کیا ایسی ہسا
لاکھ لڑائے ہم پر امریکہ ہنسی۔
لاکھ پیر پیا ہند پر پھبتی اڑائے
ایک کو اچھا چلا ہندوں کی چال

بات میں کہتا ہوں لی لگتی سُنو
رُوپ کا ہے اور ہے رنگ کا ساتھ
وہ کھبشندی کا فسانہ یاد ہے ؟
ایک زبانی اور ایک رنگی رہی
ایک سی شکل ایک سی رنگت چچی
مجھ کو ایسی غار سے آتی ہے غار
دیکھیں گوری آنکھ کا پھر کیا ہے حال
کالے تل کا اس میں ہے سارا سنگا
ایک تو صورت دکھائے رام سی
ایک تو گوپال سپر اکر دکھائے
قوم سے اس کو دیا ہم نے نکال

لے میل جول

اپنی رنگت کی سہیہ میرت ہمیں - اوپری بھاتی نہیں صورت ہمیں
صاف دل ہو رنگت کا لالا تو کیا
خاک کا پتلا ہے مثیالا تو کیا؟

۲۔ قومی ہمدری

میرے کانے بھائیو! میری سوز
میری ہمدری بھی دیکھی ہے کبھی؟
میں کسی قوم کو دیکھوں نہ حال
منہ میں ہو جاتی اسے تو حساب رہا۔
گر نہ ہو ہم میں چھڑانے کی توان
کوئی دل والا نکل آیا اگر
فرصت سے ہم یہ کہہ سکیں کہ ہمیں شرم
کوئی دکھ اپنا نہیں رونا دہاں
بیاد ہے بھائی اگر آیا نہ بھٹا۔
برہمن ہے یا کوئی چنڈال ہے
ایک کو کر سکتے ہیں انگارے سلیم
چھوڑے خود ہو رہے ہیں پل چھوٹ
ذات کی تعریف کو دل میں نہاں؟
سات میں کہتا ہوں دل لگتی سنو
سبے جلن کیا میرے دل میں قوم کی
گھر پر رہ جاتوں پھر اپنے کیا بھائی؟
بھائیوں کو اس سے گھر پر چین کیا؟
ہم کر بیٹے اس پر منہ ریا دہ خانا
تو وہیں لے لیگا بلی کی تھپہ
ہوئے ہیں بھائی کے ماتم میں شریک
موت پر بھائی کی ہیں کرتے دفنان
داں آلا ہنادیں اسے کیا مدعا؟
صاحب دولت ہے یا کنگال ہے
دوسرے سے بھائی چارہ ہے تمام
یاں کچھ رکھا۔ ہم ہم سنے باب چھوٹ
بھائی بھائی کا ہے بڑا دایاں
سکيا ہے اگر کالا ہے ہنسا یہ تو ہے
دودھ کا بھائی ہے ماں جایا تو ہے

۳۔ قومی زبان

میرے کالے بھائیو! میری سُنو۔
 تم مری آواز کو ہو جانتے
 کہ جس بھی اس کو سدا کہتے ہو تم۔
 مجھ کو بٹیل سا نہیں آتا الاپ
 میں پیپے کی طرح گاتا نہیں۔
 میں نے سیکھی ہے ذل سے کائیں کائیں
 یہ اگر پوچھو مری ہے سنکرت
 میں اسے کلجنگ میں بھی بھولا نہیں
 تم کہیں پورپ میں یاد کھن میں جاؤ
 راگ بیل کا تہیں مرغوب ہے۔
 جائے کو آجسہ منی پا پڑنگال
 بات ہندی کی نہ سمجھے کیا مجال؟
 سونہ پاؤں کا نہ جھگڑا چاہئے۔
 قوم کی بس ایک بھاشا چاہئے

۴۔ شادی

میرے کالے بھائیو! میری سُنو
 کیا کہا شادی نہیں کرتے ہیں ہم
 ہم میں ہے سدا طریقہ بیاہ کا
 شادیاں کرتے ہیں گورسمیں میں کم
 ہم نے گر جڑی نہ کائی کیا بچا؟

ہیں لڑکپن میں برہمچاری سبھی
 مادہ اور زنجب ہیں ہو جاتے جوال
 خواہش بچا سے ہیں ہم بے خبر
 جاتی بے پردہ ہیں گوعیزوں کے ہاں
 ہم میں گڑبوں کے نہیں ہوتے بیاہ
 ہم میں بیوہ لڑکیاں ہوتی نہیں
 دیکھ لو پھر اس ریاضت کا ثمر
 سو برس تک تو ہیں رہتے ہم جوال
 یعنی ہے اک بال ہو جانا سفید۔
 یاں نہیں محتاج باپ اولاد کا
 جس پہ تم بھولے ہو وہ شادی نہیں
 ایسی شادی خانہ آبادی نہیں

۵۔ مذہب

میرے کالے بھائیو! میری سُنو
 ناز ہے تم کو پر بھوکے گسیان کا
 تم نے لاکھوں رکھ دیے دھاک کے نام
 ہم نے جانا ایشور کو شانتی۔
 صبح دم کرتے ہیں ہم حمد و ثنا
 پوچھنے والے ہیں ہم بھگوان کے
 لہ مجر دے پاک۔ سہ ظاہر ہے ایشور پیدا کرنے والا۔ سہ اس صلح تہ جنگ

ہیں بہت پیل سے ہم کو فائدے
فائدہ جس چیز میں ہو لے لیا۔
ہم عبات میں دکھا دیکھوں کریں
نام سے دہانا کے لبیں روزی کس
وید پر چالی لگاتے ہم نہیں۔
ہم بنائیں کس لئے دہانا کا گھر
نام پر اس کے عبت لڑتے ہو تم
البشور اپنا محفاظت آپ ہے۔
تم کرو اس کی حفاظت باپ ہے

اجازت!

لو اجازت! میرے کانے بھلے ہو
ہم کو اور تم کو ہے کانے پن کی لاج
روشنی ہے بھیرتی اس رنگ میں
سہاں ہے دنیا میں کالوں کا پڑا۔
جو کہا میں نے کرو خوب اس دھیان
دھیان وہ خوب اس پکار کہتے ہو کان
ورنہ دیکھو گئے ہوا میں دھیس دھیس
کونٹی کو آکر رہا ہوتا کائیں کائیں

۱۰ جس کی پوجا کی جاوے

نیا بھیت

وحشت کا بھیت پرانا بھیت بنگیا بھاری !
 وہ بھیت بنا کہ سب کے بکھ کی جے لگن ہو
 وہ بھیت کے دیکھنے سے پتھر اگنی ہیں گھس
 اس دھوڑے پیپ سے ہیں کسوز آہیں بہتر
 یہ مسجھ میں دید چسکی اور جلوہ دیر میں ہو
 ناخوس کی گرج نے بھیت کو کیا ہے بہرہ
 گھی کے دیوں نے تیرے دل بھر دیے دھوئیں
 بندوں میں چھوڑ دیا اس چھوٹے بھیت نے
 آفت سے دل کی ہوا دل کمریت نیا بھاری
 دکھ درد میں سہم سے ہو جو جہاں بھاری !
 اب جہتی مورتی کا درشن کرا بھاری !
 آگے بھتوں کے آنکھی دھونی مچا بھاری !
 مندر میں یوش تنہا اس کو بھیا بھاری !
 تو چپکے چپکے دل کی گھنٹی بجا بھاری !
 کر تو سے حق کی روشن دل کا دیا بھاری
 اب کوئی بھیت اچھوتا مندر میں لا بھاری
 سینے میں نیرے کاشی کے ہے اور کلہ
 صادق کی طرح اس کی کر جاتا بھاری

ع ۱ بنا - ع ۲ جناب خوشی محمد صاحب ناظر کا مصرع ہے
 انہوں نے کسی اور ضمن میں تصنیف فرمایا ہے۔ صادق کو اس کا
 استعمال اس ضمن میں زیادہ موزوں معلوم ہوا ہے *
 ع ۳ مندر
 ع ۴ شکھ
 ع ۵ محبت *

خط کا عون بن خلد مت کرینوالو کو

جو چاہے مرنے کے دکھ سے بچوٹوں تو موت آنے سے پہلے مر جا
جو مر رہے چیتے جی ہیں دنیا میں اُن میں جیون کی بھونک بھر جا
دوا ہو بیمار کے لئے تو - نوا ہو نادار کے لئے تو
عصا ہو ٹولے کا بن سہارا - غذا ہو بھوکے کا پیٹ بھر جا
دہرم کے مندر میں سمجھ کو جانا ہے اور درشن ستوں کا پانا
تو بھینٹ ہے یہ ہمارے بت کی - رکھے جھیلی پہ اپنا سر جا
نہ دیکھ کانٹے ہیں یا ہیں کنکر - پرستے سر پہ ہیں اینٹ بھتر
ہیں تارے برساتے پھول سمجھ پر بڑھا قدم بیدھڑک گزر جا
کنوئیں میں مت ڈال نام اپنا - نہ کھود بھتر کے گت میں اس کو
جو یاد چاہے تو مثل سوامی ملے - نورا کھ تک مندر قوم کرج
یتیم بچے کو روتا دیکھے تو اس کو ماں باپ بن کے پر جا
جو دیکھے یہ وہ بولے پسر ہے - سپوت بن - اُس کی گود بھر جا

۱۵ سوامی دیانند جی مہاراج جن کی وصیت تھی - کہ اُن کی راگ
کسی کھیت میں ڈالی جائے - اُن کے سامنے تجور کی گئی تھی - کہ اُن
کا بت بنایا جائے تو اس کے جواب میں رشی نے یہ الفاظ فرمائے تھے +

مذائے طاعون سے ہرگز نہ سامنا ہو کسی دبا کا۔
 ہون میں تن من کی آہوتی دے جہاں میں رش دیا کی کرنا
 شوگ میں کیا ہے کام تیرا۔ زک کی چیخوں کا سن بلاوا
 ادھر تو سب شک ہے۔ اس میں کچھ کیا ہے دکھ شائے میں ادھر
 یہ کیا ہے خیرات گھر پر اپنے تو بھک سکے کو ہے بھیک پتا
 جو جاتا ہے کوئی ہے دکھیا تو بٹے دکھیا خود اسکے گھر جا
 مثال راو باکشن۔ مختار ام چھڑا اپنی خودی کو صادق
 جو چاہے آرام خلق بننا تو اپنے آرام سے گزر جا

۱۔ ہون کا ایک مدعا بیماریوں کا دفعیہ ہے۔ اس سے ہوا صاف
 ہوتی ہے اور ایسی ادویات کے ذریعے ہوا میں منتشر کئے جاتے
 ہیں۔ جن سے بیماریوں کا اثر مائل ہو جاوے +
 ۲۔ مدھشٹر کی بابت روایت ہے کہ جب اسے شوگ یا بہشت
 میں لے جانے لگے۔ تو اس نے دوزخ میں جانا پسند کیا تھا مدعا
 یہی تھا۔ جو اس شعر میں کہا گیا ہے +
 ۳۔ ان مہاشیہوں نے پلگ کے دفن میں بہا دلپور
 میں پلگ زدوں اور ان کے درو سپد پسماندگان کی بے عرض
 خدمت کی تھی۔ انہیں کے لئے یہ خطبہ لکھا گیا۔ اور ایک عام جلسہ
 میں جو آریہ سماج کے زیر سایہ ہوا پڑھا گیا +

ایک گناہ کا دل

ایک پردہ دار کو دیکھ کر

پردہ میں جا رہا ہے کوئی دل گناہ کا
 زنجیر حجاب اس کی گراہتی نظر نہیں
 چلتا کلی میں بچ کے ہے اس کی ذات کے
 کرنا اندھیری رات میں حرکت کے خوف سے
 ہے جسم کو لپیٹے ہوئے سر سے پاؤں تک
 گھر میں ہے تو سب کی نظر سے چھپا رہے
 کھانا بھی اس کا جرم ہے پینا بھی جرم ہے
 چھپ کر تو خیر منہ میں کوئی نقہ ڈال کے
 اغماض و چشم پوشی انسان پر آفریں
 ہے کیا بلی زبان میں یہ غوغاں سی کر رہا
 مستنا جناب! اس کی یہ گفتار بیوقوفانہ
 ”حق شاہد است یہ بچ گناہ ہے نہ کردہ ام
 جزا بتقدیر کہ مادر جنس بشر منم“

عاجچکا ڈر - ۲ پرانا گواہ ہے میں نے کوئی گناہ نہیں کیا۔ یہی تصور
 ہے کہ قوم انسان کی ماں ہوں۔ اس شعر میں اس پہیلی کا حل ہے۔

تلمک کا ماتم

دیا نہ گرجہ کسی نے تلمک کو راج تلمک
غضب تھا کرتا کہ بالجبر دوست دشمن کے
سوراج لینا تھا دیتوں سے دیوتاؤں کو؟
یہ مانا تیرے میں پیرو بھی ہم میں ہمہ بھی
نہ تھا سوراج مگر تو جہیں ہند پہ تھا
بھنک ہے کان میں تیری شبیہ آنکھوں میں
ہمارے ہاتھوں پہ اٹھا ہمیں خبر نہ ہوئی
ہمارے ہاتھوں سے اتر آئیں خبر نہ ہوئی

سوراج کا ہمیں سہرا تجھے پہنا تھا
پیر پڑی نہ تھی تجھے کانگریس کی کیا دیتے
نکالنا تیرے گھر سے سوراج کا تھا جلوس
تلمک تھا تخت کے قابل کہاں سلا یا ہے
گلی گلی میں گونجا اٹھا ہوم رول کا گیت
سہاگ لاد کے محمل رواں ہوا تیسرا
جنازہ قوم کو بارگراں ہوا تیسرا

عالمسند نشینی کا ٹیکا عا پر ماتا گواہ ہے
ع ۳۵ ن دشوکت عا دیکھو عا

کسی کا کیا کوئی عالم میں اعتبار کرے
چرائیں قوم سے آنکھیں جو قوم کے لیڈر
ہیں خبر ہے محبت تھی تجھ کو تاروں سے
سنیں اپنے تو بھر کوئی آگے غیروں کے
جو ویکھا پیکر تصویر۔ کاغذی نکلا۔
جواہل صبر ہو پتی جائے زہر کی گھٹی

مُصیبتوں نے ادھر دل نزار کر ڈالا
زخمی فضا نے ادھر سوگ وار کر ڈالا

حق طبع میں تیری داناٹی بھی شجاعت بھی
جوانمنا تھا وہی بڑھ کے چھین سکتا تھا
وہ در پہ چار دگری کے تری ہے دستک
ہیں کے طعنوں کے گھائل کیا تا سہینہ؟
گراں تھا خاطر نازک پہ پھوٹ کا صدمہ
بنا دیا ترے قدروں نے جیل کو تیرے

پڑی تھی گھٹی میں تدبیر بھی جیت بھی
لبوں پہ مانگ بھی تھی بازوؤں میں طاقت بھی
ادھر مصیبت پنجاب۔ ادھر خلافت بھی
چھری سے تیز تر اپنی لگی ہے ملا مت بھی
کھٹکے اتنے نہ تھے واقعات سوت بھی
زہے نصیب! ہوئی کرشن کی زیارت بھی

علا فرشتوں کی مہربانی۔

۲۔ تک مہاراج علم نجوم میں اچھا دخل رکھتے تھے۔ اورین نام
کے ستاروں کے بیانات سے آپ نے آریوں کے ابتدائی وطن کے
متعلق نتائج اخذ کئے ہیں۔ اور اس پر ایک کتاب اسی نام کی لکھی ہے
جس کی تصنیف نے اس وقت محققین میں ہلکے مچا دیا ۳۔ غالب کا مہر

۴۔ کاغذی ہے پیر بن بریکر تصویر کا۔ ۵۔ بے صبر +

۶۔ شہری کرشن کی پیدائش جیل خانے میں ہوئی تھی۔ تک مہاراج

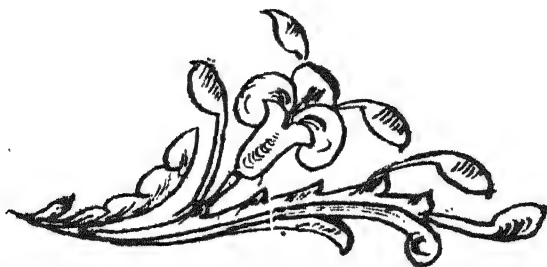
ہے دین جیل کی ہمدرد! اپنا گمیتا کا
 ہیں گائے بیڑی بجا کر کلام گمیتا کا
 زمیں پہ ہو تجھے آنا تو پھر نلک بن جا
 ہو رہمن کو ترا نور نور نقش نماز
 ہے اہل باز کا جھگڑنا حقیقتاً اٹھنا
 قفس کی قیدیں ارمانِ حریت بن کر
 ہے عار گر تجھے مینے میں بند ہونے سے
 نہ آگ ہیں ہونہ بجلی میں ہونہ تار میں
 وطن کے واسطے شخصیت اپنی قربان کر
 حیاتِ قوم کا مرنے سے اپنے سامان کر



بقیہ حاشیہ صفحہ ۵۲ :-

لے گیتا رہسہ کی تعریف بھی جیل میں کی ؟

لے فرشتوں کی آنکھ کی پسلی ؟



ہم اتنا گاندھی کا خیر مقدم

اچھ کیا آنکھ ہے جس نے نہیں دیکھا گاندھی
 دل وہ کیا دل ہے نہیں جس میں سمایا گاندھی
 تاب بے تابی کی لایا ہے گڑا رستہ ہے
 ہم نے کس شوق سے دیکھا تزارستہ گاندھی
 خون نہیں حسرت دیدار ہوئی - ہمت ہے
 تین بار آنے کو بھٹا اور نہ آیا گاندھی
 کب کی گندھ آئی تھی دھوکا تھا ہمیں قربت کا
 تھی ممک اتنی - تھا کیا دور سے مہکا گاندھی
 خواب میں تو تھی فقط خواب کی صورت صورت
 آہ! بیداری میں بھی تو رہا اتنا گاندھی
 اس قدر زور جو کرتی ہے - توں بھی کچھ ہے ؟
 نا تو انی سے بھی کیا کم ہے تو انا گاندھی
 روم پر جسم کی منت ہو گراں باری ہے
 اس گراں باری سے ہلکا رہا ہلکا گاندھی
 توپ تلوار تو کیا ہاتھ سے خنجر گر جائے
 سر پہ توپوں کے ہے پھر کیونکہ گرجتا گاندھی
 لے ملتان میں - لے خوشیہ

ضعیف کو زور بنا لیتے ہیں طاقت والے
 ہے دوا درد جو بیمار ہوں حکمت والے
 چارہ گر! کس لئے پھر طالبِ درماں ہم ہیں؟
 زخم ہنستے ہوئے کہتے ہیں - نمکداں ہم ہیں -
 میہانوں کی ضیافت میں ہوئے جاتے ہیں صرف
 میزبان کیا ہیں - کوئی روز کے مہماں ہم ہیں -
 ہائے! کس ذوق سے ہنستا ہے جو ہم روتے ہیں
 دل بھی کا بھی ستم کیش کی سماں ہم ہیں
 تارِ ہستی میں طوالت بھی ہے - اور الجھن بھی
 جو کبھی ٹوٹے نہ پورا ہو وہ پیماں ہم ہیں -
 مہرب پر ہے تو ہے قفلِ قلم پر اپنی
 حجرہ حسرات کا - ارمائل کے زنداں ہم ہیں
 لب تو کھولے تھے مگر روک لیا حیرت نے
 اپنی خاموشی پر انگشت بدنداں ہم ہیں
 گر نہیں اشک بہانے کا سلیقہ - چپ رہ -
 المیہ صبط! پھر آمادہ کُنیاں ہم ہیں
 سیلِ خوتاب میں کیا کیا نہ بھیجے برِ تکیب
 پھر وہی پیچہ وحشت ہے وہی امنِ حبیب
 اُن کو منظور بھی بھتا - کوئی غوغا نہ کرے
 اس میں پھر شکوہ انہیں کیا کوئی شکوہ نہ کرے
 ہم ہرے گرم تھا صفا - وہ ہوئے گرم ستم
 یعنی اس گرمی سے پھر کوئی تقاضا نہ کرے

مار کر صاف نگر جانا ادا ہے۔ اُس کی
اس کا ایمان نیچے۔ یاں کوئی دعوئے نہ کرے
صاف وحشت تھی۔ جنوں تھا خفقاں تھی الفت
کوئی دل دے کے یہ خفقاں کا سودا نہ کرے

میری رسوائی سے شرہ ہوا اس قاتل کا
آپ گنہگار رہے گر مجھے رسوا نہ کرے۔

گرمی سردی بخت سفاک کی کس برتنے پر
کوئی آنسو نہ بہائے کوئی نالہ نہ کرے
تیرے چمکے جو بن ہے چمکا صاق عشق کی آگ ہے حن بھر کتا صاق

نالہ ضبط شکن! دیکھ۔ نہ نادانی کہ
کوئی دم حسرت پروانہ کو زندانی کر

ڈوبتے ڈوبتے پہنچے ہیں قریب ساحل
مدیدہ نوح! نہ پھر بحر کو سیلانی کر

ننگا اچھا کھتا کہ کھتا باغ جناں کا باسی
چھوڑ پر دیسی مٹا۔ عادتِ عریانی کر
کردیا مکتب تہذیب نے لاشے تجھے کو

ہے کوئی شے تو کوئی اور سبقتِ خوانی کر
کون کتاب ہے تجھے؟ رونہ مصیبت کے دنوں
اشک پوشیدہ بہا۔ نالہ پھنسی کر

دیوتا خوش ہوں مرے۔ تجھ سے خدا پور رہنی
نفسِ آثارہ کو مار۔ اور نہ تیر بانی کر رہا
سے اسید ہر۔ مات کر سہگ۔ مال کا ندھ ہا کما۔ سوگ تجھ صادق ابھو

چھٹو

(ریاست بہاول پور کا ایک اقصیٰ اندیشوں کی صدی کے آغاز کا)

کہوں کہ پیکر، تھار یا اس کا حقیقت چھٹو بڑے بے تیری حقیقت شہاد چھٹو
 سہ گیا تو جو ملی تجھ کو اقصیت۔ چھٹو لب یہ آیا نہ ترے حرف شکایت چھٹو
 تول کہ تھا کہ تجھے چھوٹے ٹکے کی چھٹی
 گالی کے بدلے جو دی تو نے یکا یک گالی
 گالی دینا تو کبھی تھا نہ تیری عادت میں اور نہ کبھی بدلہ چکا دینا ہی تھا طبیعت
 جائے شک کیا تیری پاکیزہ نظر میں جلوہ گر آیا دگالی کی تھی صورت میں
 گالی دینے کا چکھانا ہی تھا بدگو کو مرزا
 لطف کچھ اُس کو بھی معلوم ہو بدگوئی کا
 رام سے تیری محبت کا نہ تھا کچھ انداز لوصحہ میں تیری عقید کا نہ تھا کچھ انداز
 تیری ہمت کا شہیعت کا نہ تھا کچھ انداز صبر کا ذوق صداقت کا نہ تھا کچھ انداز
 تجھ پہ تھو کا بھی گھسیٹا بھی تجھے مارا بھی
 بل بے مردانگی تیری! تو کہیں مارا بھی؟

عہدِ حلاوت تھا۔ عہدِ ایک مسلمان نے پکڑے لئے اور کہا کہ تھوڑے

ہیں۔ ساتھ ہی گدو کی گالی دے دی۔ جس کے جواب میں چھٹو نے پیر

کی گالی دی۔ سردار طوفان جبرائیل کے شعور میں بیان کیا گیا ہے اسی کا نتیجہ تھا

نیکدل قاضی تھا بلا کوئی بھنگڑ ہوگا کب بھلے چنے کریں حوصلہ بہرے کا
کوٹھری پاس تھی چھینکو کو دہان بچوایا اسکا فتنہ اترنے پر اسے پوچھوں گا
دیتے تھے شورہ سب بیانے مکر جانے کو

پر نکلیا بیٹا تھا تو دھرم پر مرجانے کو

رونگٹارونگٹا نکلا ہے وہیں بن جاتا چھیدنا تیری زبان کا ہے جہاں یاد آتا
ہے اس درویش بھی تو نہیں کھرتا اک قوم راو صداقت سے نہیں باز آتا

گرم لوہے نے ہے گر مایا لہو کو تیر سے

صد تہی چھین چھن کے ٹپکتا ہے بڑا بھید ہے

کہتے ہیں ہونیکو دیندار یہ یاں کو قبول رام کے بھگت بھی اتے ہیں پرتار رسول
مال کیا چیز ہے؟ ڈال ہے یہاں جینے پہ چھل دھرم جس جینے سے کھو جائے وہ جینا ہے فضول

دھرم کی ساد میں مرجاتے ہیں مرنے والے

مر کے جی اٹھتے ہیں جی حال سے گزر نیوالے

دے دیا قاضی نے فوٹے اسے مارو پتھر نکلا کر آدھے کو آدھے پہ گراؤ پتھر

دائیں سے بائیں سے ہر پہلو سے پھینکو پتھر اور پتھر بھی وہ پھینکو اسے کر دو پتھر

پتھروں کی تھی برستی ترے سر پر بوجھ پاڑ

اور تو ساکت تھا کھڑا جیسے نالظم میں پہاڑ

رام کا نام تھا کیا اگر نج رہا میدان میں ناخدا بھولا نہ تھا ڈوبنے کو طغیان میں

مٹ خود قاضی نے شہر کے ہندو سر پنچوں کو بلایا کر چھینکو کو صلاح

دینے کو کہا تھا :

مٹ چھینکو رام کا بھگت تھا۔ اور ان ساری مصیبتوں اور مظالم کے

ہوتے ہوئے وہ رام کا نام درو کئے جاتا تھا :

ایک ٹھٹی کہ نہر گئی تھی کسی ٹھٹھا میں ایک بھی چھید نہ بھکتی کے ہوا داماں میں
کب عیبت ہاتھ سے بدخواہ کے چھوٹا پتھر

دھرم پر کوڑا ہوا۔ تن پہ جو ٹوٹا پھٹا
ایک جاں نواز کو حالت پہ نرمی جسم آیا دیکھ کر تجھ کو اذیت میں گھرا گھبرا یا
اور کچھ بن نہ پڑا ہاتھ میاں پر لایا کھینچ کر میاں سے تلوار اُسے چمکایا

آن کی آن میں سر تیرا جدا تھا تن سے
پر وہی دھن بھٹی رواں اُڑتی ہوئی گردن سے

جان پہلے جاں انو پھر اس گ پر قرباں ہو جا زندگی! چھینکو کی سنی موت کا ساماں ہو جا
رام کا دھرم۔ دیانند کا ایماں ہو جا درد بن درد۔ بڑھے درد کا درماں ہو جا

دیکھ یوں مرتے ہیں اس راہ میں مرنیوالے

مرنے کے جی اٹھتے ہیں جی جاں گزرنیوالے

ہاتھ چھینکو کا نہ میلا ہی کہیں ہوتا ہے یاد میں اُس کی نہ جلسہ ہی کہیں ہوتا ہے
کوئی تقریر نہ خطبہ ہی کہیں ہوتا ہے اس شہادت کا نہ چرچا ہی کہیں ہوتا ہے

دل غ اس دن کے کھلے رہتے ہیں اک سینے پر

یاد آتے ہی برس پڑتے ہیں ہر سو بھٹا



۱۔ یہ ایک پٹان تھا +

مہاتما گاندھی ماتم میں

مہاتما گاندھی کے اعلان پر کہ سال گزر گیا ہے اور ابھی سوراخ
نہیں آیا۔ ہم ماتم میں ہیں جس کے اظہار میں مہاتما فقط
لنگوٹ میں رہنے لگے ۛ

آج سیتے ہیں کہ وہ رشک ماتم میں ہے
ٹھاٹھ کے پتلے نے کیا کر لی لنگوٹی اختیار
چمکے فیشن پر تھے کل بل فیشن مست ناز
دست چشت پر عرقا بوجھم مرنم پر ضبط
کر گیا طوطی ہمیں تجارت کا آئینہ ترو
گند ماتم میں بھی تو سر بیچہ بہت نہیں
آگیا ماہ دسمبر۔ دور ہے اب تک سوراخ
ویدہ عشاق کا نور نظر ماتم میں ہے
رو رہی ہے شان و شوکت۔ مرفور ماتم میر
آج اگلے ٹپے کی چاؤ اور حکم ماتم میں ہے
دیکھنا تصویر یا تم سرسب ماتم میں ہے
ہم ہیں ماتم میں وہ تجارتی اگر ماتم میں ہے
درد میں دل ہے ہمارا کہ جگر ماتم میں ہے
کب تلک رہ دیکھے چشم رہ نگر ماتم میں ہے
کر چکے صادق بہت منت بہت کی التجا
اب ذرا چپ رہ کے دیکھو کیا اثر ماتم میں ہے

اے اُن دنوں کی طرف اشارہ ہے۔ جب مہاتما گاندھی دتب سٹر
گاندھی تھے، بوٹ۔ سوٹ۔ کالر۔ ٹائی میں رہتے تھے ۛ
عطوطی کو بولنا سکھانے کا طریقہ یہی ہے۔ کہ اُسے آئینہ کے آگے
رکھ دیتے ہیں ۛ

چرنے کا راگ

چرنے کی بھینی رُوں رُوں میں ہیں سننے راگ سودیشی کا
 یہ میٹھا باجا بجنے سے پھر جاگا بھاگ سودیشی کا۔
 پھر کاٹا سوت سہاگن نے لیا چرخہ ویشن انوراگن نے
 سب چھوڑا ٹھٹھا ٹھٹھا براگن نے۔ ہوا خوب انوراگ سودیشی کا
 تھا بستر باندھا دولت نے۔ چھوڑا تھا ساتھ محبت نے
 مٹنے موڑا اچھی خصلت نے۔ کیا جب سے تیاگ سودیشی کا
 پھر کھدر شادی بیاہ میں ہو ہر رسم میں ہو ہر راہ میں ہو
 اب دیر نہ اس کی چاہ میں ہو پھر سو ہے سہاگ سودیشی کا
 یہ توپ نہیں تلوار نہیں۔ چرخہ کھنڈے کی دہار نہیں
 تیز اور اس سے ہتھیار نہیں جاویری بھاگ سودیشی کا
 پھر نکلے تانت محبت کی۔ پھر چھوڑو تان مروت کی
 پھر جاگے قسمت بھارت کی ہو راگ بھاگ سودیشی کا
 گھر والی چرخہ کاٹنے گی۔ گو بنچے گی کھڈی کھدر کی
 یہ ہوگی صورت گھر گھر کی۔ تب جاتا راگ سودیشی کا
 صادق ہو موسم ہولی کی۔ اور دھن ہو بولی بولی کی
 بن آئے ٹھٹھا ٹھٹھا بولی کی۔ سب کھیلین بھاگ سودیشی کا

چلو جیل کو

سنو لاجپت کی - چلو جیل کو ہونہرو کے تاطی ؟ چلو جیل کو
صدا داس نے دی - چلو جیل کو ہے شوکت کی مرضی چلو جیل کو
وہ کہتے ہیں گاندھی چلو جیل کو

ہو بھارت کے باسی ؟ چلو جیل کو
گورو تیغ نے محل مانا ہے جیل عزیز مصر کا ٹھکانا ہے جیل
شری کرشن کا گھر پڑا ہے جیل نیا کب یہ ہم کو بسانا ہے جیل
وہ بچتی ہے بنسی - چلو جیل کو

ہو بھارت کے باسی ؟ چلو جیل کو
کبھی کا پڑا بیڑیوں میں ہے ہند رہا کب ہٹا ؟ قیدیوں میں ہے ہند
گھرانہ نئی آفتوں میں ہے ہند سمجھتی ہے دنیا مروں میں ہے ہند
ہے چلنے کی گھٹی - چلو جیل کو

ہو بھارت کے باسی ؟ چلو جیل کو
ہیں کھاتے غذا لاجپت جیل کی وہاں ان سے سنا صفت جیل کی
بڑھی ان دونوں منزلت جیل کی - نہ پوچھو ہے کیا تلکنت جیل کی
ہے عزت حقیقی چلو جیل کو

ہو بھارت کے باسی چلو جیل کو
یہ ہے بی ہوا وقت ایثار کا ہمیشہ رہا دھرم حنار کا

ہے کیا خوف بیڑی کی جھنکار کا؟ تنک دو ہمیں ملک کے پیار کا
 کہو بہنو! ”بھائی! چلو جیل کو“
 ہو بھارت کے باسی؟ چلو جیل کو
 وہی مادرِ ہند ہے جیل میں ہیں تر دودھ سے جس کے انگ رگیں
 چلو جیل میں ماں کے درشن کریں کوئی بخشوا دودھ کی دھار لیں
 ہے میا بلاتی۔ چلو جیل کو
 ہو بھارت کے باسی؟ چلو جیل کو

حُبِ وطن

گر نہیں حُبِ وطن دل میں تڑپا دل نہیں
 بزمِ دل قائم ہے یادِ دوستانِ دور سے
 بیچ میں دریائے بہرِ ملبہ ہے تشنہ کام
 بیچ ہیں الوانِ نعمت بیچ سب ان عیش
 سو فدا آئے وطن پر موجِ دریا کی طرح
 خاک میں انسانی کیا اکسیر کی تاثیر ہے
 بے یلکین دولت سراویرانہ ہے منزل نہیں
 اٹھ گئے جہاں بل محفل ہی تو پھر محفل نہیں
 خشک دری بیچکا دریا سے لبِ ساحل نہیں
 گردِ عشرت سرا پر دعوتِ سائل نہیں
 دیکھیں کس قطرے کے دل میں بھرتی منزل نہیں
 خاکِ اسیر میں جو جھڑکنا شامل نہیں
 لاکھ ہو پر دیں صادق! لاکھ غربت میں رہوں
 ہوں وطن میں گر وطن کی یاد سے غافل نہیں

ہیراجیت کی قید پر

کسی کی قید سے کتنی ہیں بیڑیاں غم کی
کسی کو دیتی ہے بندش پیام آزادی
کسی کے خون سے بہتی ہیں ندیاں حق
ہزار لٹی چھری سے کرے حلال کوئی
زباں ہلانا تو آتا ہے طفل آدم کو
یہ جیتے جی کے قصے ہیں سرسبز سرکار
کسی کے آنے سے قیدی میں چھوٹتے لاکھوں
کوئی سلام کرے کیا کسی کی عظمت کو
کہا یہ کس نے؟ تم احکام مانو گا ندھی کے
کوئی ہزاروں لٹا کر ہے جیل میں جانا
سترائے سخت پہ صادق! نہ ہو جیو حیراں
کسی کے حکم کا کوئی غلام ہوتا ہے

۱۔ چھ مہینے قید محض۔ ایک سال قید سخت۔ سرکار نے آخر ان دونوں
مقدموں کی سزا میں متسوخ کر دیں *

شرمیاں ٹوکس

امریکی چھوڑ ساکن ہندوستان ہوا ہندوستانیوں کو میچائے جاں ہوا
حضرت قضاہی تراجاں جاں ہوا۔ تم تارا اک ایک نفس نرجاں ہوا

ہندوستان میں عیسوی اعجاز کر گیا

عیسے کے سر سے ہند کا احساں کر گیا

لوکس لئے لگی تجھے ہندوستان کی جانا تھا کہ کن حقوق کے مالک میں رہتی
اولیہ جاکے دیکھ۔ ہیں کہنے نہیں مثلی داسن بچا کے چلتا ہے ہر ساکن بچی

ہندوستان میں رہنے سے ہندی غلام ہے

کالے سے گورے قیدی کا لگنا حرام ہے

کس شیلے جہاں نے بھرمایا دل ترا کس شاہد کمال نے پھسلا یا دل ترا
ہندوستانی حسن پہ کیا آیا دل ترا کس بائچپن کے خبط میل چھلا یا دل ترا

ہندی کی چاہ ہے کہ ہوں نیچے ولایتی

تو بڑو دیاں لنگا لئے لنگا اپنی نسل کی

مٹ سٹو کس مٹا شے بلیک کے دلاں میں بلیک نروں کی خدمت کرتے رہتے

ہیں۔ مٹا کھڑا ہوجا۔ عیسے کسی مردے کو چلے تے وقت ہی لٹکا کر لے گئے

عیسے کی زندگی کے بارہ سال کے متعلق کچھ پتہ نہیں کہ وہ کہاں رہتے

نیپال کی ایک کتاب سے پتہ چلے ہے۔ کہ وہ آندوں ہندوستان میں تھے اور عیسیم

پاتے تھے۔ مٹ سٹو کس نے ہندوستان کو ایک دیوی سے شادی کی ہے۔

ہندی رٹا ہے بلبل ڈرپ کی تان پر اور تو گرا ہے ہند کی تلتاتی آن پر
 صدقے میں بالی تعلقہ لکھن کی شان پر دل تیرا ڈٹا یوں کی گنوار زبان پر
 ہندی کو ہندی بننے کے سب گرسکا گئی

تیری ادا ادا سے ہندی بنا گئی تیری ادا ادا سے ہندی بنا گئی
 خدوت کا حق وہ گود لئے لئے کیا ادا مانا کا اپنے بچوں سے جی کھٹا ہو گیا
 فتنان میں پڑ کے بیٹے کو سودا ہی رہا مانا کا پاں ٹھٹھٹا نہ آنکھیں تھہ ہو جیدا

میاں میں یہ سوتی ہو بیٹا پلنگ پر ہندی کا حق ہے فحشیاں کھٹا ہو گیا
 ڈھول ایسی آن بان پہ خاک ایسی تنگ پر ہندی کا حق ہے فحشیاں کھٹا ہو گیا
 ہندی کا حق ہے پینا چکی کھٹ کر ہندی کا حق ہے فحشیاں کھٹا ہو گیا
 ہندی کا حق ہے سوتا زمین پر پھٹ کر ہندی کا حق ہے فحشیاں کھٹا ہو گیا
 انسانیت سے گرتا یہ ہندی کی شان ہے

حق داران حقوق کا ہندوستان ہے حق داران حقوق کا ہندوستان ہے
 سچے سوراج کا ہے طلبہ گر کون ؟ تو ہندی سے بڑھکے ہند کا دل ار کون ؟ تو
 علیحدگی کا وقت ہے دار و فادار کون ؟ تو عیسائیت کے صدق کا معیار کون ؟ تو

عیسائے کے چیلے ! ہم کو دیا نذرت سکھا عیسائی کی بام چرخ چارم سے لے دیا
 رست میں عیسائی اور دیا نذرت ایک ہیں - بھارت کے دونو سچے جگر بند ایک ہیں
 شکر و ایک - دوسرا فرزند ایک ہیں ایک آسمانی باپ کے ولید ایک ہیں
 انسانیت کی آن پہ دونو مرا گئے
 انسان سے ہوتے سچے سے دونو کیا گئے

ملے سٹو کس یہ شکر ہندی، بولتے ہیں۔ یہاں تک کہ ان کے لڑکے نے انگریزی زبان
 بولنا شروع کر دی ہے۔ جیل میں جاتے ہیں آپ کا مطالعہ یہی تھا۔

واری وطن پر جائینگے

جان کھیل گئے ہیں اب تو ہمیں مر جائینگے
 کہبتک اگر تھے یوں آئینگے ہر گئے کھل کر ترنگوں
 حوصلہ نابل کا جن کو آزمانا ہے ضرور۔
 گردن خم خچر خمدار کا ہو گئے جواب
 روکنے سے اچھوڑنا ہوا ہلکواں چلنے کا کام
 تم ہوئے سن سنے بھرے ہم ہو گئے کہہ کہہ گئے ننگ
 وقت ہے صبر آزما فی کا طبیعت کا دور
 بی بیوں میں باندھتے جائینگے بندش ہند کی
 شوکت شاہانہ سے نکلیں گا ملزم کا جہوس
 دیکھ کر تیرے یہ تیور اور ہونگے ہوشیار
 ستر تھیلی پر لئے کہتے ہیں صادق امر فروش
 ”ہم ہیں شہیدائے وطن واری وطن پر جائینگے“

۱۔ ایک غزل کا یہ پہلا مصرعہ تھا۔ ہم نے اُسے مقطع کر کے اس
 کی تضمین کر دی :

بھنگی کا لڑکا گورکھ ملتان کا ایک واقعہ

(۱)
وہ بچہ کسی کا رو رہا ہے کیڑوں نے اُسے ہے کاٹ کھایا
رو رو کے وہ جان کھورہا ہے اے مادرِ ہند! تیرا جایا

(۲)
جا کر کوئی روتے کو اٹھا لے بھنگی کا ہے کہتے ہیں یہ لڑکا
ماں بن کے کوئی گلے لگائے ہندو کو تو چھوٹ کا ہے کھٹکا

(۳)
میں رونے کو دیکھ بھی سکیں تو ہمد! مجھے چھوٹ سے نہ بھرا
عایسا نہ کوئی کرے تجھ کو خفا مجھے پیار سے چمٹ جا

انگلش میڈ

مطلوب ہے ہر ایک انگلش میڈ ہیں رہی چیزیں بے برے انگلش میڈ
انگریزی سنہ کار سے بنا کر مرستہ بیوی کو ہیں دیکھتے کہ ہے انگلش میڈ؟

یادِ وطن

چنگیاں لے دل میں خوب اسے یادِ یارانِ وطن
 گرم ہے اب تک بھی دل میں بزمِ جانانِ وطن
 ہمصفیروں کی وہ تائیں آتی ہیں رہ رہ کے یاد
 آہ! تھے ہم بھی کبھی مرغِ گلستانِ وطن
 ریت کے ٹیلو! ہو تم سے اجنبی کو لاکھ عاز
 ہو مری آنکھوں میں تم ایک ایک ایوانِ وطن
 ہو تمہیں میرے ہمالے - الپس ہو میرے تمہیں
 وادئے کشمیر سے بڑھ کر ہے دامنِ وطن!
 تم میں بھی اٹھتی ہیں لہریں کیا ہے گر ہیں ریگ کی
 بحر ہے میرے لئے پُر موج میدانِ وطن
 تھے تنہا رہے ہم کبھی مجنوں ہمیں سرِ باد تھے
 یاد ہے کیا کچھ تمہیں اسے کوہِ میدانِ وطن
 دوستوں کا داں تقاننا یاں ٹھہر سکتا محال -
 آہ! اب تو بن گئے ہم صاف مہمانِ وطن

مے خیر پور ٹائے والی واقع ریاست بہاول پر شاعر کا مقام

پیدائش ہے - اس کی یاد میں یہ اشعار لکھے ہیں +

مے یہ مقام ریگستان میں واقع ہے اور تین طرف ٹیلوں سے گھرا ہوا ہے

منح صورت اپنی صادق ہو گئی پر دریس میں
کیا یقین؟ اب ہونہ ہو یہ شکل شایانِ وطن

❖

یہ وطن بھارت ہمارا ہندسے ہے ہم کو پیار
ہیں چھڑانے گھر سے یہ کہہ کو مہبانِ وطن

حیر پور کی خاک کا ہر ذرہ ہے بھارت مجھے
پوچتا ہوں میں اُسے جو کہ قبلہ مہبانِ وطن
رُوبرو وال کی سحر کے تھا ہنسنا پہلی ہنسی
ہنستی آنکھوں میں ہے اب تک صبحِ خندانِ وطن

سکاش! خاکِ خمیر پور میں ہو مری پیست خاک
میری شامِ عمر ہو شامِ غمِ بیانِ وطن۔

❖

سوامی شردھما

تیری شہرت کیلئے تو ایک گوروکل کم تھا اور بھی ایسے مدرسے کھل رہے تھے جابجا
 کر چکا اپنے لئے تو خوب تدبیر تھی ہادیان ہند میں کتب عام مل سکتا تھا
 پر فادہ عام کی تجھتی نہیں ظالم ہوس -
 وہ مہوش کیا جو سب کچھ بھونک کر جاتا ہے
 جھوٹری کے پاس تیرے بن کو وہ چیلے گئے خاک ابرو یاد کے جھونکے مڑوں پر روکتے
 سرور گرم آسماں تیار کئے کیلئے وہ درندوں کی دھاڑیں زمین سے وہ نکالتے
 آہ! کیا سچی تلماشیں علم کی تصویر ہے
 چند نوخیزوں میں بیٹھا ایک دیب پرست
 وہ نظارہ عوہو سکتا نہیں ایشار کا منجیلے نے خائے سکنی کر ہبہ کر دیا
 ایک پنے دستخط پر تھانہ تجھ کو اکتفا لاؤںے اپنے بھی گودی میں لئے ڈونچھا
 ملک آبادی کو ان سے کسلوائی خیر باد
 دہرم ہی تنہا رہا اب تیرے گھر کی جائیداد
 بن میں رہنے پر بھی خاسنیاں میں شری؟ کر کے ترک خانماں تجھ کو طمانیت تھی؟
 بھگوئے کپڑے میں خصوصیت تھی نیا سنی کی ہاں مگر گوروکل کی بندش تھی سواس میں توڑی
 آہ! ایں بن کے نگر کو بھی تھا تجھ کو چھوڑنا
 تھا جسے ان علم کے باتوں سے بھی منہ موڑنا
 یا ضرورت ملک کو تھی جذبہ ایشار کی بے لطف نہر شوقیت بے تکلف بیار کی

حریت کی پاک سیرت کے علم بردار کی عجز کی طاقت کی شانِ طہنیت خودداری کی
 بھگوان کے اکرپے میں ہوئی تقدیر تیری رہنا
 پیشوا طہنیت کو رہبر ملک کو کا مل ملا
 شور و لٹ پل کا تھا بیتاب پیروں ہوا رہا تھا ہر طرف سے فتنہ و شر کا گماں
 گرنہ سنیا سی کے ہوتے ضبط میں مل تیرا خون کی دہلی کے بازاروں میں تھیں ندیاں
 تھی چھڑی شورش کی لگتی غیر ہو جانا تھا حال
 پر تھا سنیا سی کا سینہ آگے سنبھونکے ڈھل
 بسمل امرتسر میں پھر سے جان تازہ آگئی کانگرس کے آسمان پر یاس تھی منڈلا رہی
 اہل دل تھے جیل میں تھی شہریوں میں بیدی مارشل لا کی ابھی قائم دوں پر دہاک تھی
 چھوٹا کسے کس کی مشاودہ مارشل لا کا ظلم
 اڑ گیا ایسا نہ تھا گویا کبھی دیکھا ظلم
 جامع دہلی کے ممبر پر ترا چڑھنا تھا کیا ہندو مسلم کی کجبتی تھی غمگینا
 ہر گئی ایسے کی گونج میں خدا کے ابتدا خلق کا تاہم اچھوٹوں سے وہی جھگڑا رہا
 نقص بنیادی سے آنکھیں میچا پرست دتھے
 تیری نکتہ درس طہنیت وہیں بھانپا ہے
 اور ان ہاتھوں کو دے پرا تا پاکیزگی کاٹ و کچڑ ہی تری سچی مبارک چھوٹ کی
 خاک کو لاکیر دے یک بیک درس خودی مس کے حق میں کیسیا ہونا خود داری تھی
 بار رحمت سے نہال قومیت پھر تازہ ہو
 منضبط بھیرا یتلاف ہند کا شیرازہ ہو

ریشی کا شکر یہ

ایک خوش حالی ترے اک قول کی تفسیر ہے
 ہند موجودہ تصور کی ترے تصور پر ہے
 چرخہ پنا دیکھتی ہے آج وہ نقشے عیاں
 تھے پر اٹھا کرتے کتابوں میں کسی جنکا بیاں
 آج اچھو تو لگو لگائے پر گلے میں سب تیا
 بیٹھنے کو ایک صف ہے ایک بھوجن کی قضا
 آج روٹی پر نہیں کرتے ہیں چھی اچھی اڑانی کی
 ہے محبت آج پھر ہم معنے پاکیزگی -
 دیویوں کو آج شورو کہ نہیں سنا کوئی
 میگماں کا ندھی نے کی سہیں ہم آہی سڑی
 ملک کی تحریکیں ہیں پھر دیویوں کا ہاتھ ہے
 ڈور ہے جلیوں کی - جننے دلیوں کا ہاتھ ہے
 کرہ گھروں میں قوم کے تیرا اصول ہے عداوت میں قصے مگر کے رجا فضول
 کیا بیسی لاج میں دسی کے ہوش کا حصول ڈالے کو ہیں انصاف کی آنکھوں میں دہول

وید کی تفسیر میں تونے گناٹے چور آٹھ
 ایک ہے اُن میں وکالت عدل کا بیودہ تھا
 قوم ہے تعلیم میں پختہ منجانبی جا رہی ہے گھٹا غفلت کی اپنے سر ملتی جا رہی
 ہے دلوں میں قومیت کی شمع جلتی جا رہی ملکیتوں کی خوب ہے حالت بدلتی جا رہی
 کل تھے سرکاری دفاتر کے سکول بچیاں
 قومیت کے مندرجہ میں اب ہیں جاتے درمیان
 اپنی بولی بھیس لپٹا آج اپنا لگے پہنکر گارے کی دہوتی خوب تر آئے لگے
 عدل کا دل کا زبان پر ہے جھجک لانے لگے منہ بنائے بڑوں کو بڑھو نہ باز آئے لگے
 تھا بدیسی بھیس پر دیسی حکومت کا جو
 گر پڑا جب پیچ پر دیسی زبان کا کھل گیا
 راج کی بنیاد کیا؟ خود رعایا کا لنگان ہے سہارے پر اسی کے مستند ہی کی شان
 خوشدلی سے خلق کی ہے سلطنت کی ان ہاں یہی تیر حکومت کو اڑاتی ہے کمان
 راز یہ تونے بتایا وید کی تفسیر میں
 بادشہ خود سر اگر ہو لوگ بھٹکے روک لیں
 جانتے ہیں ہم یہیں ساری دہو کی کوشش ہو نہیں پاتیں ہمارے ہاتھ پوری کوشش
 ہیں خلاف انکے بھی کرتے ہی حضور کی کوشش تیری بتلائی ہیں در سب میں ضروری کوششیں
 ہے یہی دھارس لڑ بکتی ناؤ کو باد مراد
 گرتے پڑتے پیر دمل کو ہے تیرا شیر دھ



श्री ३ म



जो आरिज्या



तुम आरिज्या



महात्मा

فہرست مضامین

پہلی ٹھاٹھ صفحہ ۸۱

دوسری ٹھاٹھ # ۸۷

تیسری ٹھاٹھ // ۹۸

چوتھی ٹھاٹھ // ۱۰۴

دیسپاچہ

حالی نے مدوجز اسلام، لکھ کر مسلمانوں کو ابھارا ہے۔ ہم نے اس مدرس کے نتیجے میں جو ابھڑا لکھا ہے۔ وہ بسیط نظم ہے۔ مختصر ہے۔ وہ مسلمانوں کی تاریخ ہے۔ یہاریو (ہندوؤں کی) مسلمانوں کی تاریخ بہت چرائی نہیں۔ اور جو ہے موجود ہے۔ آریوں کی ابتدا ابتدائے دنیا ہے۔ اور ان کے کسی زمانے کے مفصل حالات نہیں ملتے۔ نہایت قدیم زمانے کو چھوڑ کر امائن سے آغاز کیا ہے اور کچھ ٹوٹے پھوٹے حالات مختلف زمانوں کے جمع کئے ہیں۔

آریہ لوگ اپنے زوال کی ابتدا جنگ مہابھارت کو قرار دیتے ہیں۔ اس وقت سے اب تک یہ اتنے گرے ہیں۔ اتنے پسے ہیں۔ اتنے ذلیل ہوئے ہیں۔ کہ آج اس قوم کو ایک تعریف سے پہچانا مشکل ہے۔ تاہم اس گئے گذرے زمانے کی تاریخ بھی زبرین اوراق سے خالی نہیں۔ ہمارا زوال اوروں کے عروج کو شرمندہ کرتا ہے۔

زمانے کی پچھلی میں ہم نے سروشیے ہیں۔ مگر بے جان دانوں کی طرح نہیں۔ مذہبی و ملکی نظم سہتے ہوئے غیرت قومی کو سنبھالے رکھا ہے ایسی خود ارادہ وحیں ہم میں تھیں جو ذلت سے پہلے اجل سے ہم آغوش ہوئیں۔

سولہویں صدی دُنیا بھر کے لئے مذہبی مظالم کی صدی تھی یورپ
میں لٹیمبر اور رولے انہیں ایام میں آگ کے شعلوں میں راکھ ہوئے۔
پرتگیز اورنگ زیب کے زمانے میں مغربی ہند میں حکمران تھے۔ اُن کے
مذہبی شکنجے اورنگ زیب کے مذہبی مظالم کو حرف غلط کی طرح مٹا دیتے
ہیں۔ اورنگ زیب کے جانشینوں نے پرتگیزوں کی پیروی کی۔ مگر وہ نہ
کا میاب بادشاہ تھے۔ نہ کامیاب ظالم۔

سنجیدہ مورخ ایسے واقعات کو دو قروں کی مذہبی خصوصیت کے
خیال سے نہیں پڑھتا۔ وہ دُنیا کی لہر کو دیکھتا ہے۔ اور اُس میں ملک ملک
کے آپ بیتی جواز ایک ہی سمت میں بہتے پاتا ہے۔ کوئی دھبہ کوئی تیز
کوئی آگے۔ کوئی پیچھے۔ ہندوستان کو خیر ہے۔ کہ وہ اس وحشیانہ دوڑ
میں مذہب یورپ سے بہت پیچھے تھا۔

مظالم کی شکایت کیسی؟ وہ اُس موسم کا تحفہ ہیں۔ آفریں اُن
بے خطر آتماؤں کو ہے۔ جنہوں نے ظلم سہہ کر قومیت کی حفاظت کی۔
مذہب پر قربان ہوئے۔ جانیں دے دیں۔ مگر ایمان سلامت رکھا۔ یہ
شعبہ ہندو مسلمان دونوں کے بزرگ ہیں۔ مذہب نے خون نہیں بلا
دونوں کے لئے باعثِ فخر ہے۔ کہ اُن کے مورث قتانی القوم تھے۔ قتا
فی الایمان تھے۔ ذاتی اغراض مذہبی اغراض پر قربان کرتے تھے۔
کس مذہب کی اغراض پر۔ اس سے غرض نہیں۔ شہادت
شجاعت ہے کوئی کرے۔

مسلمان اُس وقت دُنیا سے زیادہ سختی کرتے تو واجب
اتمام تھے۔ دُنیا کا ہی رحبان اس طرف تھا۔ تو چاہے کوئی حکمران

ہوتا۔ سختی کرتا + شواجی کامرٹھ راج اس میں سستنا ہے +
 ہندوستان کی موجودہ حالت متقاضی ہے۔ کہ دونو ایک
 دوسرے کے بزرگوں کو سا جھا بزرگ جانیں ساریہ ہند خوش ہوں۔
 کہ جس قوم کے ساتھ اُن کی بود و باش ہے۔ اور مستتر کہ ترقی و منزل
 ہے۔ وہ ایک جری قوم ہے۔ مسلمان خوش ہوں۔ کہ جس ملت
 کے وہ ہمسائے ناں جائے ہیں۔ ہمسائے ہی کیوں؟ حقیقی ناں
 جائے ہیں۔ وہ بانگیرت ملت ہے +
 ہم نے پُرانی آریہ عظمت کے نظارے رقم کئے ہیں ان
 پر دونو بلیوں اُچھیلو۔ آج کی گراوٹ کا نقشہ کھینچا ہے۔ اس پر
 دونو آٹھ آٹھ آنسو روڑو۔ حمیت کی رگ پھٹ کے۔ ریشیوں کے خون
 میں جوش آئے۔ اور آج کی شرمندگی کل کی ترقی کا پیش بخیمہ
 ہو +

آریوں کی چار ذاتیں قوم انسان کی چار جماعتیں ہیں۔ پر ورت
 لڑاکا۔ صاحب جو۔ پیشہ ور چاہے وہ تاجر ہو۔ کسان ہو۔ یا اہل صنعت
 و حرفت۔ اور خدمت گار +

دُنیا کی پیدائش سے یہ تقسیم چلی آتی ہے۔ اور اب الہ آباد تک
 چلی جائے گی۔ آریوں نے یہ تقسیم پیدا کر دی۔ سو قومی پانی
 کی حرکت بند ہو گئی۔ اور موجودہ تعفن پیدا ہو گیا۔ قدیم تقسیم قابلیت
 کے لحاظ سے تھی۔ اور اس کے کارنامے چاروں ذاتوں کی تسبیح
 کے زریں اوراق ہیں۔ ہمارے سخن پیدا شدہ ذاتوں سے
 نہیں۔ کام کرنے والی ذاتوں سے ہے +

حالی کا بیان نہیں۔ مگر ولولہ وہی ہے۔ مختلف اوقات میں
 لکھے جانے سے مختلف حصوں کا رنگ مختلف ہے۔ برہمنوں کا حصہ ۱۹۱۲ء کی
 لہر ہے۔ باقی تہوج ۱۹۱۵ء کا ہے۔ سخن سنجوں کے لئے تنقیدی
 مقابلے کا موقعہ ہے +

پہچیت رائے امین

جوار بھاٹا

پہلی ٹھاٹھ

تمہیں الیشور نے بنایا برہمن دیار تہمت از اور خدمت احسن
 کرو تشعل علم دنیا میں روشن ہنر کا خلافت پہ دو کھول روزن
 جہاں نور سے جگمگاٹے سارا

زلمے میں ہونا روشن تمہارا
 ہوئی کیا وہ عظمت پرانی تمہاری ہوئی کیا وہ جاوید بیانی تمہاری
 ہے مشہور گھر کہانی تمہاری نہیں گرجہ باقی نشانی تمہاری
 ہمیں یاد ہے تم غریب جہاں تھے
 فضیلت کے شریک دانش کی کاوش تھی

زمین جن کے زیر نگین تھی سدا چتر شاہی تھا جن پر بختیاد
 تمہاری لگی نمر پٹی ان کے سر پہ
 فدا تپو تھے کر کے حیرت اور سر

۱۔ حق نیت۔ بول

۲۔ چور۔
 ۳۔ ہر کے نیچے۔ احکام ماننے والی۔ حکمرانی میں۔

بہت مولوی اور پادری محنت وال ہیں
 حقوق اپنے ان کو میسر کہاں ہیں
 نہ قانون کا زور تم پر تھا چلتا نہ شمشیر چلتی نہ خنجر تھا چلتا
 نہ بیاں زور دست اسٹیکر تھا چلتا نہ آڑ در تھا چلتا نہ آٹھکھٹ تھا چلتا
 جو تھے خوف حق اپنے دل میں بٹھاتے
 تھے آنکھوں میں اہل جہاں کی سساتے
 تھی انگشتی سلطنت تم تکیش تھے جو تھی سروری جگہ تم ناز نہیں تھے
 شہ و شاہ بالو کے سرچ نہیں تھے تمہیں اس بھرے گھر کے گویا مکین تھے
 جو تھے ویش کی روح چھتری کی تھے جاں
 تمہاری تھیں شیدا سب قوم انساں
 جوانی سے بڑھ کر تھی پیری تمہاری عطا تھی قوی دستگیری تمہاری
 اسیری تھی گویا فقیری تمہاری دل افروز و شمنصیری تمہاری
 قناعت تمہارا تھا پاکیزہ جوھر
 جیجی تاجداروں کے تھے زینت افسر

۱۔ برہمنوں کا راجہ پرانا ہوتا ہے۔ ۲۔ مولی تانوں سے۔ ۳۔ اوپر ہوتے ہیں۔
 ۴۔ ظلم کے دھتے کا زور۔ ۵۔ سانپ کی ایک صیغہ قسم ہے۔
 ۶۔ سانپ کی ایک صیغہ قسم ہے۔ ۷۔ پرانا کا ڈر۔
 ۸۔ آنکھوں کی۔ ۹۔ بھگوان۔ ۱۰۔ بادشاہت۔ ۱۱۔ چھپرکٹ
 ۱۲۔ مہارانی۔ ۱۳۔ چور کی جگہ۔ ۱۴۔ ہتھ دھرت۔ ۱۵۔ عطا لاکھی
 ۱۶۔ مضبوط۔ ۱۷۔ مرد۔ ۱۸۔ سہارا۔ ۱۹۔ اہل کوروش کوہستان
 ۲۰۔ دور شہنشاہی۔ ۲۱۔ عطا کلاہ کی زینت +

تمہیں علم کی جستجو تھی ہمیشہ تمہیں صدق کی آرزو تھی ہمیشہ
 نہ سچ تھا جو گفتگو تھی ہمیشہ صداقت کی فطرت سے جو تھی ہمیشہ
 بکجا حرص کا تم یہ پھندا نہیں تھا

برہمن بناوٹ کا بندہ نہیں تھا
 کھلے جا بجاتے تمہارے گوروں کی پڑ پڑے میں کرتے نہ تھے تم تامل
 تمہارے تھے شاگردوں کے جڑو گھل نہ تھی منع قمری نہ ممنوع ملبیل
 تمہیں چھت رحمت سے مانع نہیں تھی
 نہ تھی کوٹھڑی تنگ پاکیزگی کی

جہاں چشمہ علم نلتے - پلٹتے - جہاں جبل پاتے ہٹا کر ہی ہٹتے
 کہیں دید پڑھتے کہیں شاستر رٹتے جہاں کی جہالت کا تختہ اٹھتے
 نہ کرتے تھے حد بندی راہِ خدا کی

لگاتے نہ تھے پاک و پیدل پہ چالی
 سدا دید پڑھتے تھے اور تھے پڑھتے سدا دان دیتے تھے اور تھے دلاتے
 سدا ایگیہ کرتے تھے اور تھے کراتے نہ تھے پامٹنے کی اپنے قیمت لگاتے

وہ پہلی سی تم میں فضیلت کہاں ہے؟
 وہ تھوڑے پافروں قناعت کہاں ہے؟
 تمہیں سے تھا یونان نے علم پایا - جو داں نور چمکا تمہارا تھا سایہ
 تمہارے بگڑنے نے ان کو بکٹایا - تمہارا تھا جو ٹھا جو ادروں نے کھایا

عواقب و غم - مصر و چین روم و جلیاں
 تمہارے اٹھ شتر سزا کھٹک احساں

تمہارا اکرم تھا۔ کہ دو دان بنتے تم استادِ اقوام انسان بنتے
ہمہ دان بن کر نہ نادان بنتے نہ یوں دشمنِ جان ایمان بنتے
گدا لائی تمہارا ہوا پیشہ ہے! ہے!!

بنایا رکھا دھرم کی تیشہ ہے! ہے!!
ہم اپنا تمہیں رہنا جانتے ہیں۔ تمہیں ناخدا اپنا پہچانتے ہیں
مسحِ اپنی ملت کا گردانتے ہیں تمہیں دھرم کا دیوتا مانتے ہیں
جو چنگو تمہیں مہرِ ہوروشنی کے
ایشِ تم ہو سرناشیہ زندگی کے

ہماری نظریں تمہیں پانٹی ہو۔ تمہیں ہو کٹا دا اور تمہیں جیمینی ہو
تمہیں ہو اُجالا تمہیں روشنی ہو تمہیں دھوپ ہو اور تمہیں چاندنی ہو
تمہیں نے ہے بھارت کو پھر سے جگایا
دیا نند کا تم نے ہے ورثہ پایا

ہیں آدمی پرش کے اگر نگہ برہمن تو کیوں سچ سے ہے ان کی اس طرح ان
انہیں چاہئے مجھوٹ کا ہونا دشمن ہے آدمی پرش تو صداقت کا محزن^{۱۲}

۱۰ اکام۔ ۱۱ عالم۔ ۱۲ دھرم کے بنانی دشمن۔ ۱۳ تلاح

۱۴ جلا سنے والا۔ ۱۵ سورج۔ ۱۶ امانت دار۔ ۱۷

زندگی کی پونجی۔ ۱۸ سنسکرت کی صرف و نحو (دیا کرن) اشٹا

دھیالی کے مصنف۔ ایسے وسیع مضمون کو چند ادراک میں بند کر دیا

ہے۔ ۱۹ نیا نئے شاستر کے مصنف ایسے نیا شاستر کے مصنف

یہ سب رشی ہیں۔ ۲۰ پرامتا۔ دیدیں انسانی جماعت کا نگہ یعنی۔

برہمن قرار دئیے ہیں۔ بعض بھاشہ کار (مشرج) بقیہ کے لئے دیکھو ۲۱

تہیں جھوٹ وضع سے کام کیوں ہو؟
 تمہارے سبب صدمہ بدنام کیوں ہو؟
 اٹھو اپنی افتادہ حالت سنبھالو بھنور میں سے کشتی نکالو! نکالو!!
 سٹی قوم اپنی۔ بچالو! بچالو!! بگڑتی ہے قسمت بناو! بناو!!
 یہ سونے کا وقت ہے عزیزو! نہیں ہے
 اجل سر پہ ہے۔ دم لبوں کے قرین ہے
 کسی نے ہے انجیل کو پاک مانا۔ کسی نے ہے قرآن الہامی جٹا
 تمہارا عقیدہ ہے سب سے چرانا معارف کا ہے دیدار الٰہی خزانہ
 سنبھالو! جو ہے گھر میں محفوظ پونجی
 نہیں تو ہوئی ملک انجی دوسرے کی
 جہاں میں ہے چھایا اندھیرا سر اسر یہ وہ تبرک ہے کہ عالم ہے مضطر
 جہاں سے ڈھانپا ہے عالم کہ منظر اٹھو دید کی شمع ہاتھوں میں لیکر
 ہر جہتی کی قندیلیں جو جگمگاتی
 نہیں روح شک و شبہ کی بجائی
 ہوتی تشنگی سارے عالم پہ طاری مری جا رہی ہے وہ خلقت بچاری

ہفتیہ حاشیہ صفحہ ۸۴ - پر ماتما کے درات روپ کا سرقہ دیدیتے
 ہیں۔ سر انہیں اس لئے کہا گیا ہے کہ عالم کے سارے حواس سر میں
 موجود ہیں۔ اس پر طرہ ہے کہ خوراک لیتا تو سر کا ایک حصہ منہ
 ہے۔ گر وہ اپنے پاس نہیں رکھتا دوسرے اعضا کو بھی پھیرتا ہے۔ ان کے سر میں
 بھی ایثار مجسم ہوتا ہے۔ مثلاً فرائض کا بندھن۔ مثلاً گری ہوئی۔ مثلاً
 موت کا نزدیک۔ مثلاً معرفت کی جمع علوم حقیقی، نہ ہم و دیار ستارہ
 علا نادوی۔ مثلاً اندھیرا۔ مثلاً بیقرار بلے چین۔ مثلاً بیاسہ

یہ جو دید ہے شربتِ فضلِ باری سبیلِیں کرو اس کی عالم میں جاری
 لگے گرچہ پانی کے نل جا بجا ہیں
 مگر آتما تپ یہ نل نارسا ہیں
 کرو کوئی دم آج تم اٹھ کے ہمت رکھی ایشور نے ہے ہمت میں برکت
 نہیں دم ہیں بیڑا دلوں کی غفلت کہو گے مٹی صیادق کی سچی نصیحت
 شربتِ زمانے میں محنت کا راجت
 ہے سستی کا انجام اخوس و حسرت

عطرِ پرماتا کی مہربانی کا شربت - عطر - روح - عطر پانی
 عطر نہیں پہنچ سکتے
 عطر پھل - عطر آرام

جوار بھٹا

دوسری بھٹا

کہاں ہے وہ اولاد بھیم اور کرن کی؟ وہ باقی نشانی بھرت شتر سہن کی
وہ سنتان دشر قہ کی پلایک لکھن کی جو کر بیان ہے آج پر بھٹ کی بن کی
شتری رام کے وہ دلا سے کہاں ہیں
پیدھ شتر کی آنکھوں کے تار سے کہاں ہیں

۱۔ پانڈو کا وہ بیمار لڑکا جس نے در پردھن کو جنگ مہا بھارت
کے خاتمہ پر اپنے ہاتھ سے مارا۔ اور انہی خون سے رنگے ہوئے۔
ہاتھوں سے در پردھن کے بھرے بال باندھے۔

۲۔ وہ دلا در سخی جس کے پاس شتری کرشن برہمن کے بھیس میں سالی
ہوئے۔ اور وہ ٹوٹے ہوئے ہاتھوں سے پیٹھ پکڑ کر اپنے دانتوں میں
لگے ہوئے سونے کے تار کو توڑنے کو تیار ہوا۔ کہ سودا لی خالی نہ جائے۔

۳۔ دلا۔ سری رام چندر کے بھائی۔

۴۔ شتری لکشمی جی۔ ۵۔ مشکلات۔ ۶۔ پہاڑ۔

۷۔ پانڈو کا بڑا سپرستہ جس نے اپنے اخلاق کے باعث
دھرم بپتر نام پایا۔

وہ راجوں کے سراج ملکوں کوالی ممالک کے گچھیں۔ رعایا کے مالی
 ملک آسمان پر تھے جن کے سوا فلک رتبہ تھی جن کی در کاو عالی
 کہاں اب وہ ان کی بلند آستیاں ہے
 ٹھکانا زمین ان کا یا آسمان ہے؟
 وہ سچی شجاعت کا دم بھرنے والے ہتھیلی پہ جاں بخاطر دھرنے والے
 وہ ادب سے پیشتر مرنے والے دل و جاں فدا عہد پر لڑنے والے
 سمجھتے تھے اک کھیل جو زندگی کو
 جو تھے جانتے مڑوٹی مڑوٹی کو
 وہ تیروں کی سیخوں پہ سو جانیوں والے وہ راز اپنے مرنے کا بتلانیوں والے
 عدد و کوفن جنگ سکھانے والے وہ مر کر بھی ملت کے کام آنے والے
 تھے میدان میں جنگ کے چٹ گستا
 اکا است کوئی حرف ان کا نہیں بھٹتا

۱۔ دوسرے ملکوں سے محمول لائے والے۔ ۲۔ رعایا کے محافظ۔ ۳۔
 فرشتے۔ ۴۔ دہلیز۔ ۵۔ آسمان کے برابر رتبہ رکھنے والی۔ ۶۔ اونچی
 سے اونچی۔ ۷۔ مرنے والا یعنی جسم۔ ۸۔ فانی مطلب یہ کہ وہ جسم کو
 خالی سمجھ کر اس کی موت کی پرواہ نہ کرتے تھے۔ ۹۔ ہمیشہ پتہ نہ جب
 ارجن کے تیروں سے زخمی ہوئے۔ تو کئی ماہ تیروں کی سیخ پر پڑے رہے
 ۱۰۔ پانڈو جب لڑتے لڑتے تنگ آ گئے۔ تو ہمیشہ پتہ مار سے پوچھتے گئے کہ
 آپ کس طرح مر سکتے ہیں۔ زما۔ میں نامہ دے آگے ہتھیار نہیں اٹھاتا۔ چنانچہ
 شکستہ ملی کو آگے رکھ کر پیچھے سے ہمیشہ پر تیر چلا گیا۔ ۱۱۔ درون آچار یہ
 اور راجہ درویدیں دشمن تھی۔ اس دشمنی کے نکلنے کے لئے (دیکھو صفحہ ۸۹)

وہ پستلے ونا کے نوئے صفحے نمائش کے بدخواہ۔ دشمن وفاق کے
 تہ دل سے حامی طریق سخا کے مخالف دل و جاں سے قصد و وفا کے
 چکھاتے تھے سرکش کو شمشیر کا پھل
 غریبوں کے سر پہ تھے رحمت کے بدل
 شجاعت بڑھ کر عزت تھی ان میں مروت بڑھ کر شجاعت تھی ان میں
 عداوت بڑھ کر رفاقت تھی ان میں رفاقت بڑھ کر عداوت تھی ان میں
 عداوت سے جو میدان ملے تھے رٹے جاتے
 وہی گھر میں دانش کے دریا بہتے

بعتہ حاشیہ صفحہ ۸۸۔ ورو پرلے درشت دیومن لڑ کا پیدا
 کیا۔ ورون آچار یہ کو اس بات کا علم تھا۔ مگر جب وہ فن جنگ سیکھنے
 کے لئے حاضر ہوا۔ تو فوراً شنا گردی میں لے لیا گیا۔ اور نہایت ہوشیار
 جرنیل بنایا گیا۔ چنانچہ پانڈو کی لڑائی میں پانڈو کی فوج
 درشت دیومن کے نزدیک تھا۔ علاوہ متعلقہ صفحہ شری کرشن
 کو روکشیر کے میدان میں ارجن کو گیتا کا آپدیش کیا تھا۔
 علاوہ لڑائی۔ یعنی مجھوری کے عالم میں لڑائی لڑتے تھے۔ لڑنے کا نصاب
 امن کی طرف تھا۔

ملک شری کرشن جہاں میدان جنگ میں شجاعت کے جوہر دکھاتے
 تھے۔ سلطنت کی مجلسوں میں ان کی صلاح نہایت مدبرانہ ہوتی تھی
 اور ان کی کہی ہوئی گیتا۔ علم الہیات و برہم و دیو کا خزانہ ہے
 یہی حالت دوسرے قدیم بزرگوں کی معلوم ہوتی ہے۔

وہ نیل اور نل بے مثال انجینیئر وہ بھارت کے روشن خیال انجینیئر
 مکینکس جوال - کہنے سال انجینیئر وہ دیودھن کا کمال انجینیئر
 بنایا وہ پانی میں جادو کا مسکن
 نہ ڈھونڈھے ہے پائے جسے چشم دشمن
 نہاں ہیں نظر سے درون شوقناں نہیں آج آنکھوں کے آگے سماں
 گئے آگے آگے خراں خراں کہاں اب وہ نقشے؟ کہاں وہ سامان
 کوئی اس کو جھوٹی کہانی ہے کہتا
 کوئی اس کو گھپ دل بھائی ہے کہتا

علاء و عطاء ریاست کشنہ جا کے وہ انجینیئر جنوں نے مٹری
 رام چندر اور ان کی فرج کے لئے راز پر پول تیار کیا جس کا آثار اب تک موجود
 ہیں سرج باوجود اتنی علمی ترقی کے وہ کام ہونا ناممکن ہے :

علاء مشینوں کے علم کے ماہر - عطاء کو روٹل کا راجہ - عطاء
 جنگ مہا بھارت میں لکشت پاکر دیودھن ایسا چھپا - کہ اس کا
 پتہ لگانا مشکل ہو گیا - آخر ایک جھیل کے اندر پانی سے محفوظ مکان
 میں چھپا ہوا پایا گیا - یہ مکان کیونکر تیار ہوا - یہ کہنا آسان نہیں
 شائد میں ڈوبی ناؤ کی طرح بنا ہوا ہو گا :

علاء چھپے ہوئے ادھیل - عطاء ارجن کے استاد - جنگ مہا بھارت
 میں کوروں کی طرف سے لڑے تھے - عطاء درون کا لڑکا -

عطاء کرشن کا وہ برہمن دوست جو زمانہ طالب علمی میں کرشن کا ہم سبق
 تھا - بڑا ہو کر دعویٰ کو محتاج ہوا - نو کرشن کے پاس جو راجہ تھے کیا -

ایر پرائی مجتہد کا حوالہ دے کر مورخہ عنایات ہوا :

گر جگر تو محفل میں آ۔ چند بردی ! بھقور کی باتیں سنا چند بردی
کمال شجاعت و کھا۔ چند بردی ! لڑائی کا نقشہ جما۔ چند بردی
وہ کھانڈا ہو۔ تلوار ہو وہ متبر ہو

تری تیغ ہو۔ فوج دشمن کا سر ہو
وہ میوڑ کا سورا۔ کون ؟ سا لگا وہ ہمت کی تصویر۔ جرأت کا پتلا
بدن ہوتا زخموں سے جب چھلنی اس کا لگا تا دم تیغ سے اس میں ٹانگا
وہ اب تک ہمیں اٹھکے لگا رہا ہے
قیامت ہے سونا۔ یہ غفلت فنا ہے

وہ چپوڑ میں کیا دھواں اٹھ رہا ہے نہ شیون نہ ماتم نہ آہ و بکا ہے
نیاں ماں کا روٹا۔ نہ غم باپ کا ہے کسوٹی پہ عصمت کا سونا چڑ رہا ہے

علا رائے بھقور۔ یا پر بھقوی راج چوہان کا مورخ۔ چند راسا
کا مصنف۔ پر بھقوی راج کے اس نے بہت کارنامے کئے ہیں۔
علا پر بھقوی راج چوہان۔ شہاب الدین غوری کے حملوں کو روکتا رہا
آخر اپنے خانہ زاد بھائی بھے چند کی عداوت کے باعث گرفتار
ہوا اور مارا گیا۔ علا راسا لگا بار کے ساتھ فتح پور سیکری کے
میدان پر مسکر کے لڑائی لڑا۔ مگر ناکام رہا۔ اور مذمت کے مارے
مر گیا۔ ان کے جسم پر داسی زخم تھے۔ جس سے اس کی بہادری
اور بے خوفی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ علا جو ہر کی رسم۔
راہچرتوں میں جب مرد ہارے لگتے تھے۔ تو ان کی عورتیں آگ جلا کر
میں کود پڑتی تھیں۔ اور مردان سے بے فکر ہو کر تلواریں سوتے محل آتے
تھے۔ اور لڑے لڑتے مر جاتے تھے۔ جب تک ایک بھی زندہ رہتا۔ ہاتھیں
مانستھا +

ہوا کیا جو چوڑا جمیل نے ہمارا
 رہی آن گھر کی یہ میدان مارا
 ہے گھائی میں پرست کی پڑنا چلا اُدے سنگھ کے گھر کی عزت بچانا
 وہ جنگل کے پتوں پہ ہے کھانا کھانا بچھونا فقط پھوس کا ہے بچھانا
 نہ یاں عیش و عشرت نہ آرام و راحت
 وہ خوش ہے اسی میں کہ باقی ہے غیرت
 جو چوڑا بیباک بیروں کا گھر ہے تو پنجاب میدان تیغ و ترسے
 گر جتا رہا یاں بھی وہ شیر ز شے قیامت کا جسکی زباں ہل تر ہے
 ہے شیدا یہی ہند کی زندگی کا
 یہ مشہور مسکن ہے مردانگی کا

۱۔ اُدے پور کا حب نیل۔ اکبر کے محاصرے کا مقابلہ کرتا رہا۔ اکبر نے
 موقع پا کر ہندو کا نشانہ بنایا۔ راجپوت عورتوں نے اس
 موقع پر بھی جوہر کیا تھا۔ ۲۔ رانا سنگھ کا پوتا۔ اُدے سنگھ
 کا لڑکا۔ ساری عمر مغلوں کے ساتھ لڑتے گذاری۔ نہ مطیع ہوا
 نہ رشتہ منظور کیا۔ جن حالتوں میں رہا۔ وہ اس بند میں ظاہر کی
 گئی ہیں۔ اب تک اُدے پور کے رانا رسم کے طور پر سونے کی تھالی
 میں پتہ اور نعلی بچھونے میں پھوس کا تنکا رکھ لیتے ہیں۔
 ۳۔ پرنسپ کا والد۔ رانا سنگھ کا بیٹا +
 ۴۔ بے خوف +
 ۵۔ رنجیت سنگھ یا بالعموم سکھ + ۶۔ جاے آغاز
 ۷۔ مقام ٹھکانا۔ پنجابیوں کی بہادری مشہور ہے +

یہ ہے جو ہر جنس انسان کی نگری ہے رنجیت شیر نیناں کی نگری
 ہے گو بندے سے مرد میدان کی نگری حقیقت سے شیدائے ایماں کی نگری
 یہاں مچلے بمیر ہر شے کا ہے گھر
 ہے رعب آجتک جن کل سرحدیوں پر
 یہاں بیٹے شاہوں نے قزاق ہیں رفو خوں سے چاک گریباں کئے ہیں
 مریدوں سے آباد زنداں کئے ہیں کٹائے ہیں سر نڈر جاں لے گئے ہیں
 یہاں گرم لوہوں پہ لیٹے ہیں سلطان
 یہاں جلتی آریٹوں پہ سوئے ہیں فیثاں

عاز رنجیت سنگھ مشور سنگھ راجا۔ جس نے پنجاب میں سکھ سلطنت
 کی بنیاد ڈالی۔ اور اس قدر طاقتور ہو گیا۔ کہ اس پاس کے راجہ ڈرتے
 تھے۔ سرحد کے علاقے فتح کئے۔ انگریزوں نے اس سے دوستی
 کا عقد غنیمت سمجھا۔ ۱۷۸۱ء گورو گو بند سنگھ دسویں بادشاہ خود
 لڑتے ہوئے مرے۔ اور صاحبزادوں کو بھی ملک اور قوم کے نام
 پر تشریف کیا۔ ۱۷۸۳ء دھرم پور حقیقت رائے۔ جس کی سمادھ
 لاہور میں ہے۔ چھوٹے سے لڑکے سرکٹا قبول کیا مگر مسلمان نہ ہوا
 ۱۷۸۵ء ہری سنگھ نوا۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ کا جرنیل غضب کا
 بہادر تھا۔ سرحدی غور میں ہر با آ یا کہہ کر اب بھی خنجر بچوں کو
 ڈراتی ہیں۔ ۱۷۸۷ء اس بند میں سکھ گوروؤں کے حالات ظلم بند
 ہیں۔ گورو ارجن دیو سے لے کر گورو گو بند سنگھ اور گورو بند سنگھ
 اکثر لڑکے تلواروں کی بھینٹ کئے۔ کئی جیاخانہ میں رہے
 اور طرح طرح کی اذیتوں سے قتل ہوئے۔

گرو نے یہ افسوس ہے گردن میں باندھا کٹا سر نہیں تیغ نے مہاں کو کاٹا
ہے جیلوں نے زنداں کو مسدود بنایا وہیں کرتے دہشت ہیں سچے گورو کا
دفا پر ہیں راضی جفا پر ہیں راضی

یہ سائیں کی سچی رصا پر ہیں راضی
وہ دیواریں سکتے ہیں حیراں کھڑی ہیں یہ ہیں شہزادوں کے کہ خور و پری ہیں؟
یہ من مہر بنی موربتن خاک کی ہیں؟ یہ دیواریں کیوں چنی جا رہی ہیں؟
وہ موٹی کرے ایک کی آنکھوں سے
کہ چھوٹا گیا آہ اجنت میں پہلے

ان آنکھوں پہ مانا وہ ظاہر نہیں ہیں یہیں شاہرگش سے بھی بڑھ کر ترس ہیں

۱۔ گورو تیغ ہمارے اورنگ زیب نے قید کیا۔ اور مطالبہ کیا کہ
یا تو کوئی سچوہ دکھاؤ۔ یا اسلام قبول کرو۔ گورو نے پہلی بات قبول
کی۔ ایک دن گردن میں تو یزید باندھا۔ کہ اسے تیغ نہیں کاٹے گی۔
تلوار چلا دی گئی۔ سر الگ ہو گیا۔ تو لکھا تھا۔ سر گیا۔ سر نہیں
گیا۔ عجلیل خانہ

۲۔ گورو گو بند سنگھ کے دو صاحبزادے۔ بعد تقریباً دو سال
دیواروں میں چن دھبے گئے۔ مگر مسلمان ہونے کو تیار نہ ہوئے۔
دیواریں اب تک سر ہند میں موجود ہیں۔ چھوٹے کو دیوار سے پہلے
بند کر دیا۔ تو بڑے کی آنکھ میں آنسو آئے۔ پوچھا گیا۔ کہ کچھ بتاتے ہو؟
تو جواب دیا۔ کہ افسوس یہ ہے۔ کہ آیا دنیا میں پہلے مکر و دھرم کے
میدان میں باندی چھوٹے کو لینے دی؟ + یہ بہشت +
۳۔ زندگی کی رنگ۔ جس میں خون کا دورہ ہے +

ہمارے دل و جان کے اندر کہیں ہیں زمانے کے فتنوں سے عزت گزین ہیں

جوان تلخیوں میں جلا دیتے باقی

تو ہے چاشنی ان کے نام بھوک کی وہ اسلاف تھے جن کی میں ہنشتانی ہماری حیات ان کی ہے زندگانی

ہمیں دیتے ہیں نام کو ان کے پانی ہماری ہے دنیا میں ہستی پرانی

ہمیں ان بزرگوں کے ہیں نام لیوا

ملا ہے ہمیں سربسہرور ان کا

اگر کھول کر آنکھ وہ آج دیکھیں فلاکت کا ہم میں ٹل بلج دیکھیں ہمیں ٹکڑے ٹکڑے کو محتاج دیکھیں

نہ پہچانیں ہم ان کے روح رواں ہیں

سکھوت ایسے عالم میں ہو گئے کہاں ہیں

ہے دشر تھ کی اولاد آپس میں لڑتی ہے ہاتھ ایک دوسرے کی ننگولی

لکھن شتر جن میں بڑی پھوٹ کیسی بھرت کو نہیں رام کی شرم باقی

حیدر افسوس! بگڑا یہ دشر تھ کا گھر ہے

کہ خود باپ بد خواہ جان پیدا ہے

ملا رہتے واسے - بیرائے مٹا گوش نشیں -

مٹا کوڑا ہیں - مٹا سٹھاس - مٹا نیک نام - مٹا بزرگ -

مٹا مفلسی - مٹا دشمنی - مٹا دشر تھ کے خاندان کے

حالات آرائش میں درج ہیں - وہ ایک مردوت - محبت - پاس

لگا خالی کہانی ہے - اس بند میں آج کل کے کہتریوں کی حالت

کافور دیکھیں پسند نہ ملتا لڑکا

یہ دھڑلہ ہے بان ارجن چلا تا۔ نہیں مجھ سم سہو سے کچھ بھاتا
نکل پر یہ دھڑلہ ہے پول دھڑا جاتا ابھی مار کر اس کو گویا ہے کھاتا
آہنسا کا پرچار اچھا کیا ہے۔

کہ بھائی کی بھائی کو بولی روا ہے
دروید کے گھر بیاہ کرنا نہیں ہے جنات کا ہے شمشان؟ مرنہ نہیں ہے
پیرائی چتا پر پست نہیں ہے۔ قدم باہر آگن کے دھڑلہ نہیں ہے
ہمارا اسی میں ہے اونچا گھرا نا۔

کہ بیٹی کی قیمت میں اکھوں چکانا
یہی بھوج کالیں گے اونچی سنگھان کرینگے یہی نام و کرم کا روشن
یہی ہیں فضیلت کے دانش کے مخزن یہی ہیں گن میں کہ جھکرو گے انجن؟

۱۔ پانڈوؤں کی محبت کی تاریخ قسم کھاتی ہے۔ مگر آج ان کی اولاد

کی وہ حالت ہے۔ جن کی ہلکی سی تصویر ان شعروں میں ہے

۲۔ بے آزاری۔ ایذا نہ پہنچانا۔ ۳۔ اشاعت۔

۴۔ درویدی کے باپ۔ ۵۔ سیتا تا کے پتا۔ اس بند

میں کھڑیوں کے آپس میں غمخیزی کے سلوک کی طرف اشارہ

ہے۔ کہ ایک دوسرے کو اذیت سمجھ کر روٹی ٹیٹی مکا کے

ناٹھ سے پرہیز ہے +

۶۔ راجہ بھوج۔ جو اوہ کے راجہ تھے۔ ان کے راج میں علم

کی لہر بہر تھی۔ ۷۔ تخت +

۸۔ بکراجیت جس کے انصاف۔ سادگی اور الوداعی کے

حقہ زبان زد خائن ہیں +

بنے ایسے دنیا میں ہیں کس کا ہل
نہ آرام کی گوں نہ محنت کے قابل
ہوئی خواب غفلت سے بیدار دنیا ہے اب سر بسر حیات و ہشیار دنیا
ہے مشرق میں کب کی خبر دار دنیا ہے مغرب میں سرگرم پیکار دنیا
نہیں سنتے ہو کیا وہ تقارے بچتے
وہ تلوں کے گولوں کے بادل گرتے
یہ کیا کہہ ہے ہو عدو و چرخ وہ ہے جہاں شرق سے غریب رہنمویں ہے
کروا بن غفلت یہ غفلت زبوں ہے اٹھو تم کہ تم میں شواہج کا خوں ہے
شواہج کی اولاد ہو مر ہو! تم
جو ہو مر ہو۔ آج مر کر ہو۔ تم

سلطنت ستم در جس میں طوفان کبھی نہیں آتا۔ یہاں مراد ہے نہایت
سختی۔ ستم لڑائی۔ ستم کمینہ آسمان۔ ستم راستہ
دکھانے والا۔ مدہ مرہ سلطنت کا لانی۔ ہمارے مدہ نصف
مزاج۔ رعایا پرور۔ اس کے راج میں عورت کی عزت۔ کسان کی
زراعت۔ مذہبی مقام۔ یہ چاہے کسی عقیدے کے ہوں انکی برابر
حفاظت ہوتی تھی۔ آئین سلطنت وہ تھا۔ جس کی نقل آج کے
بادشاہ کرتے ہیں *

جوابیات

تیسری ٹیٹھا

تجارت کے بنیاد فتح و خفہ کی تجارت ہے کیا؟ سلطنت بحر و برکی
 تجارت ہے شہراہ سیر و سفر کی تجارت ترقی ہے علم و تہذیب کی
 زمانے میں اکسیر کیا ہے تجارت ترقی کی تدبیر کیا ہے؟ تجارت
 تجارت سے ممالک ترقی پزیر ہوتے ہیں تجارت سے ممالک ترقی پزیر ہوتے ہیں
 تجارت سے ہو گنج دولت تیسرے تجارت سے ہاتھ آئیں لباس و گوشت
 تجارت نہیں ہے از دولت نہیں ہے جو دولت نہیں ہے تو عظمت نہیں ہے
 شہنشاہ مخرج ہیں تاجروں کے بکھاری ہمارا ج ہیں تاجروں کے
 زمین پر اٹل راج ہیں تاجروں کے سمندر بھی زیر آج ہیں تاجروں کے
 مخرج سے تری اور خشکی۔ سمندر اور زمین مخرج سے دولت مند
 طاقت ور۔ مخرج سے دولت کا خزانہ

تجارت ہے کلنی سرتاج اور کی

محافظ یہ ہے آج کی اور سر کی

تجارت سے بنتی ہیں قومیں تو نگر تجارت سے ہوتی ہیں فوجیں مظفر
تجارت سے ہو خاکِ پازیرا نگر تجارت سے ہو ذرہ ہر سرِ مسور

تجارت سے جو چیز مانگی مل ہے

یہ ہے کلنتر یا کہ چنتا منی ہے

تجارت سے سرِ رشتہ علم و عمل کا۔ تجارت جھرو کا ہے لورِ ازل کا
تجارت ہے دفعیہ جنگ و اکھل کا تجارت ہے شیرازہ گویا قول کا

تجارت سے ملکوں میں کی تی ہے ثروت

تجارت سے قوموں میں بڑھتی ہے الفت

تجارت سے اہل یورپ میں فیشاں تجارت سے انگلیٹن ہے اپنا سلطان

تجارت ہے جاپان کا دین و ایمان تجارت ہے میں اہل آفاق تباہ

تجارت پہ ہم کیوں نہ قربان ہونے؟

تجارت کے دلدادہ ہیں شاہ سالے

تم اے شہر و دیہات کے رہنے والو جو بستی میں دھان اور تل بیجئے ہو

تجارت سمجھتے ہو اس منہ کی کو؟ بزرگوں کے کچھ اپنے بزرگوں کو

ع۱ بادشاہ - ع۲ فتح مند - ع۳ چکنا ہوا سورج -

ع۴ سوزگ کا وہ درخت جس سے جو چیز مانگو مل جائے +

ع۵ وہ فرضی ٹپا۔ جو نہ مانگی مراد دیتی ہے +

ع۶ جمع دولت کی۔ سلطنتیں - ع۷ دولت -

ع۸ اریکھ - ع۹ چکے ہیں +

یہ سچ تم پر طاری ہوئی تنگ دستی
 کبھی روکھی روئی کبھی فاقہ مستی
 انہیں میلے کپڑوں سے تھی سخت نفرت
 سمجھتے تھے پاکیزگی کو عبادت
 سدا تنگ کو کھٹوں سے تھی ان کو جشت
 کشادہ گھروں میں تھی ان کی سکوت
 نہ تھی بے درسی کرتی درباری ان کی
 نہ تھی بے زری کرتی مہمانی ان کی
 وہ تھے درد دیکھنے کے دریا بہاتے
 مزے سے وہی چھایا بالائی کھاتے
 ہمیشہ مرغن چپاتی چباتے
 نہ سوکے ہیں گہیوں کے تھے جو ملائے
 سدا ان کے گریہ نہیں موجود گاہیں
 تھے گہیوں کے کتے پھرے دہانیاں
 وہ لڑا کوئی کو تعلیم بھی تھے دلائے
 بڑی مرحوم سے انکی شادی رہ چلی
 وہ تیار کتے ہم سے اچھے منائے
 گویا آدھ پراکے ہر سال جا گئے
 سبب کیا کہ تھی اس قدر ان میں شرم
 نہ تھی بند بھارت میں ان کی بھارت
 مختا مل کا ان کی خریدار اٹلی
 کتے بھارت کے ریشم سے بلوں مصری
 دکانیں تھیں یونان میں ان کی چلتی
 تھی مطلوب ایران میں تیغ ہندی

۱۔ چھائی ہوئی - ۲۔ بھوک میں مست پڑے رہنا۔
 ۳۔ رہنا سہنا - ۴۔ درد آزار نہ ہونا۔ یہ علامت
 ہے نہایت مغسی کی۔ جس میں ادر دربان کی ضرورت
 نہیں ہے۔ ۵۔ دعا مقدس مقام ہیں۔ ۶۔ اس
 مندر میں واقعات بیان کئے گئے ہیں کہ تاریخ میں کئی شہادت

سمندر جہاں کا تھا ان کے مکمل
 ہوا تھی ہماؤں کا ان کے لاشیں
 اودھان کی پھیلی تھی ہر سو تجارت
 جہاں ایک جہاں تھا مصروف صنعت
 کبھی ویش غافل تھا کبھی زر سے
 تجارت نہ تھی اسکو ہرگز ہمت سے
 زمین پر زمیندار دستِ خلا ہے
 جہاں میں ہی رزق کا دیوتا ہے
 ہے جو کھوٹا ساٹھ کے ساتھ مٹی -
 ہے کرتا وہی پرورش آدمی کی
 قہر کھیتی باڑی کیوں یہ قدرت
 صنعت سے کیوں اس قدر ہر حق
 صنعت سے ہے کس لئے اتنی دولت
 نہیں بھائی کیا بے دغا کی عیشت
 نہ ترکھان اپنے نہ معمار اپنے
 نہ درزی نہ دھوبی نہ لوہارا اپنے
 جو اپنی زمین پرے ہاتھوں سے بونے
 نہ مٹج غیروں کی محنت کے ہونے
 سبھتے ضاعت کو جان تجارت
 زراعت کو روح روان تجارت

۱۔ ٹھہرنے کی جگہ - ۲۔ غبارے - ۳۔ بیلون - ۴۔ مقام

نفعی گھوسل - ۵۔ کھیتی باڑی - ۶۔ پیشہ ور لوگ -

۷۔ دھن کمانا - ۸۔ کمائی -

ہیں یورپ کے لوہار لہو بہاؤ سے ہوا میں ہیں جگہ پر کہ گڑھی اڑاتے
نہیں ہاتھ جاپانی درزی ہلاتے چلا ہے میں گھر بیٹھے لاکھوں کہاتے

یہ ترکھان کیا مجھ سے کر رہا ہے

کر لے جاں جہان دل میں چاٹ لیتے ہیں

وہ جیتے ہیں ملی میں دیوان کیسے ہیں لادریں ساز و سامان کیسے
تمہارے گھروں میں ہیں گلدان کیسے لکھے میز پر ہیں فلکدان کیسے

یہ کیا ہاتھ سے تمہارے اپنے بنا ہے؟

ولایت سے یا پارسل میں منگواتے؟

غصہ کیا نہ ٹوٹی نہ جھپٹا کرتا نہ دھوتی نہ اچکن نہ کرتا کہتا سارا
تمہیں خبر؟ گھر بے بکلی تھا لالہ کیا گرم غیروں نے چولہا تارا

نہ ہو گئے کہیں خود فراموش ایسے

جو جاپانی تیلی سے گھر چھوٹ کر رہ گئے

تمہیں کس نے یہ جھوٹی دسکی بڑادی کہ سستی ہو ہے غیر کی منفعت کی
نظر وہی صنعت کی خاک آٹھے غولی کا آنکھوں پر پردیسی عیبت کا پڑھا علی

جو چند سے یہ مغربی بوٹ پہنو

تو پھر شرق کے راستے سے نہ گورو

ہیں کیا رازن لمبا و رفیق برقی گزیتے ہیں جودن دھڑپے میں کبلی
صفائی یہ ان جیب کتروں میں بھی لے پھر لے ہیں رات میں کچ جلکتی

ملہ غبارے - ملہ محل - عورت گنت ہوس - ملہ اپنے

آپ کو بھول جانے والے + ملہ نفع - ملہ پچھلے

ملہ چہ دلا دراستہ دزدے کہ بجھ چراغ دارد *

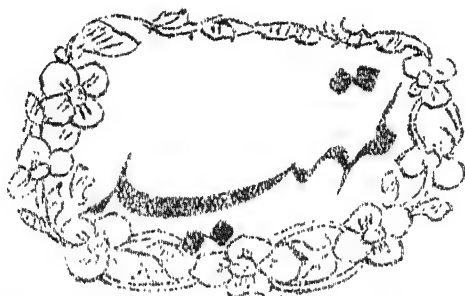
श्री ३५



حاکم شہزاد

یعنی
پنجاب کی لاج لا الہ احمد علی کی خدمت میں
ان کی مرچہ سے دلہنی کو مقرب

پیشکش
چھپنے والے انصاف و قیام



خاک شہیدان ۱۹۱۵ء کی تیاریوں کے دنوں میں لالہ لاجپت رائے کو ہندوستان
آگے کی اجازت کی خبر شہزادہ - مود ہند کے اس سپوت کی لکھن اور قریباہوں
نے اسے سارے ہندوستان کا چھینا ہوا دیا تھا۔ جہاں شاہی اطراف
مارشل لاء کے قیدیوں کی رائی کا مزیدہ پاکر بھارت کی جانیں ہیں جہاں رائی
وہاں اس مذمت کے پھڑپھڑانے کے ملاپ کے لئے بھی ہندوؤں کے دل
دلی تپاک سے بھر پھرتے۔ آسمان پر بلیا لوائے سے شہیدوں کی تپائی
پھر رائی لایا تھا۔ اور آسمان سے اپنا سب سے پیارا اور مقدس شہزادہ تھما تھا۔
مخبر قوم کے خیر مقدم کے ساتھ یہی تحفہ ایک ڈبہ میں بند کر کے روانہ کیا
گیا۔ اور زمانہ انگریزی میں ایک تعارفی چھٹی لکھی۔ جس کا ترجمہ حسب
ذیل ہے :-

”میرے پیارے لالہ جی ! تمہارے۔“

اتنی مدت کی جلا وطنی سے واپس آنے پر میری دلی خوش آمدید قبول
فرمائیے۔ اس موقع پر پیش کرنے کے لئے میں ان شہیدوں کی مٹی سے
مٹوئی تحفہ تیار نہیں لاسکتا۔ جنہوں نے مارشل لاء کے دنوں میں
جلایا ازالہ بارغ میں مود ہند کی ویدی پر اپنی جانوں کی آہوتی دی۔ اس کی

کی حقیقت اور پیغام کی پہچان کرانے کے لئے چھوٹا سا نظموں کا مجموعہ خاک
ساتھ ارسال ہے۔ خیر مقدم جو آپ کی خدمت میں عرض کیا ہے اسی خاک کا
خیر مقدم ہے۔ جو ہندوستان کے دل و جگر سے خون کی زبان میں گویا ہو کر بولتی
ہے :۔

آپ کا صادق چھپت رائے

اللہ جل جلالہ نے مہربانی سے شکر یہ ادا کیا۔ شاعر کا مقصد پورا ہو گیا۔ جن لوگوں
کے لئے شیون تھا۔ شکوہ تھا۔ انہوں نے اپنا آئینہ بنایا۔ عوام کو تہنائی
کا رونما کرنے کی ضرورت ہے

حقیقت شناس کہتے ہیں اور اصرار سے کہتے ہیں کہ ملک کے لیڈر کا
دل ال ملک کے دلوں کا آئینہ ہوتا ہے۔ لیڈر سے ملک اور ملک سے لیڈر کوئی
بات چھپا نہیں سکتے۔ شہیدوں کی خاک کا پیغام لاچیت رائے کے فرد ہی
کا لڑن تک محدود نہیں رہنا چاہئے۔ ملک کا لڑن کی پیروی اور پھر سنا اس شیون
سے گونجنے چاہئیں۔ صادق! اصرار کرنے والے زیادہ دانا ہیں۔ ان کی رائے
کو اپنی رائے پر فوقیت دے۔ اور آشنا نا آشنا دونوں سے محفل راند
کو گراما!

گوروکل ملتان
۱۳ مارچ ۱۹۴۷ء

فہرست مضامین

- ۱۔ میں کیسا ہوں؟ صفحہ ۱۱۱
- ۲۔ پنجاب کی لاج لالہ لاجپت رائے کا خیر مقدم * ۱۱۲
- ۳۔ خاکِ شہیداں * صفحہ ۱۱۷
- ۴۔ امریت کی نگری * " ۱۱۹
- ۵۔ رتن دیوی * " ۱۲۲
- ۶۔ ہریان موہن کی تصویر * " ۱۲۵
- ۷۔ عورت ہے مقدس * " ۱۲۷
- ۸۔ گرانگ سٹریٹ * " ۱۲۹

میں کیسا ہوں؟

مجھ سے ہمدرد! نہ پوچھیں کیا ہوں؟
 دل، بیہوش رہ رہ گیا ہوں اٹھ اٹھ کر۔
 ہوں، وہی شوق بے تقاضا ہوں
 لب پہ آیا نہیں۔ وہ نالہ ہوں۔
 دلولہ ہوں۔ جڑوں ہوں۔ سودا ہوں
 ایک مری قوم کا سپر پاپا ہوں
 جسم ہوں قتل کی تمنا ہوں۔
 دعویٰ حق۔ صدا انالحتی کی۔
 سچو صادق نہ انا حق انا حق، گو
 سچو منصور صاف انا لحتی، گو

فصل ساتھی

عاشق میں حق ہوں۔ منشور کو اسی دعوے کی وجہ سے شادی
 پر کھینچا گیا جلیاں والے کے مشہدوں کا جرم بھی حق ہی
 کا دعوے ہے +

صادق کی طرح تاق "المن" یعنی حق ہے، مدت کہہ
 منصور کی طرح صاف "انالحتی" کہہ۔ حق کی دہائی دینے سے حق کی
 تصویر بنتا بہتر ہے +

پنجاب کی لاج

لالہ لاجپت رائے جی کا خفیہ مقدم

لاج پنجاب کی! کہیں بھی -
 رہ تری دیکھتے ہیں ہم کب
 مانڈلے بن گیا مگر نیویارک
 شبِ تاریک جا چھپا پاتال
 ہم نے سمجھا تھا تو پتہ ہے
 آج یہ جانا تھا دوسرا بھی
 تھا ہمارا تو زور الفت کا
 تھا کوئی اور زور والا بھی
 زور الفت کا کیسے کر لایا۔

صبر سے زور ضعف نے پایا

تجہ کو پنچاہی ہو گا گھر کا حال ہم کو جینا ہے ہو گیا جنجال

۱۹۴۷ء میں لاجی کو مانڈلے جلا وطن کیا گیا تھا۔ اب نیویارک میں
 مقیم ہیں۔ اب آزاد ہیں بھی۔ مگر ہندوستان میں کئی کی بندش ہوئے
 سے وطن کی گرفتاری اور آزادی میں کیا فرق ہے۔ مانڈلے برا کا اور
 نیویارک امریکہ دو صیحات متحدہ کا دار الخلافہ ہے +

شعنا امریکہ۔ پاؤں کے نیچے کا طبقہ۔ ستارا آسمان میں رہنا چاہیے
 نہایت سے۔ اور جلوہ گر نہ ہو۔ پاتالی میں کیوں چھپے۔

ملک کا کو نہ کو نہ ہوتا ہے سا نگرے سے ہے یہ بڑا بھڑا
ہم بنے ہیں چھوٹ دُنیا میں کوئی جا دیکھو کیپٹ یا نا مال
محط ہیں مار ڈاڑ کا بھولے سارے ہندی ہیں ہو رہے حال
زلزلے نے بچھے بلایا ہے زلزلہ قوم کے دلوں میں ڈال
ہاتھ ہے پیٹ پر کر ڈو لک لانا نیو بارک سے چنوں کی دال
کوئی ہم سے بشر نہیں چھپتا گھرے شدہ ہند کو پاتاں
لینا بیٹسمہ تھا کرے واں کا
مارجن خوں سے ہوا یاں کا

۱۔ سا نگرے کے بھونچال کے وقت لالہ جی نے مصیبت زندگان کی بہت امداد
کی تھی۔ بھونچال کے ہمارے اب اُن سے واسطہ پڑنے کی انتہا کی ہے۔ کہ شاید
اس مصیبت پر اُن کا دل پیچھے اور بھارت کو لوٹیں۔

۲۔ اچھوتوں کے اُدھار کے بھی لالہ جی عملاً حامی رہے ہیں۔
۳۔ کیپ کا لونی جہاں ہندوستانوں کو *undesirable*
یعنی قابل نفرت سمجھا جاتا ہے۔ اور حقارت کا سلوک ہوتا ہے۔

۴۔ قحط بھی لالہ جی کی ہمدردانہ کوششوں کا خاص موقع ہوا کرتے ہیں۔
اس بند میں لالہ جی سے بھونچال۔ قحط اور اچھوت پینے کے نام پر جلدی
آنے کے لئے اپیل کی ہے۔

۵۔ پاک بنانے۔ اچھوتوں کو اپنے میں ملانے کے لئے شرمہ کرتے ہیں۔
۶۔ عیسائی شرمہ کی رسم کو بدنامہ کہتے ہیں۔ اس میں پانی کے چھینٹے
دئیے جاتے ہیں۔ جن سے تو عیسائی پاک ہو جاتا ہے۔

۷۔ سندھیا میں ایک مقام پر پانی کے چھینٹے دئیے جاتے ہیں۔ (دیکھو ص ۱۱۴)

منزل خوں ہے عشق کی منزل خوں ہے، خوں، سرخے کتہ دل
 خوں سے کرتے ہیں یاں دھوپیلے بھر ہیں سجدے میں جاتے جھک کر
 کس سنگرتے تاک کر مارا۔ ہوا خانہ کہاں کا خاشہ دل۔
 لگب گئے ڈھیر جلیاؤا لے ہیں روک سختی راہ تیغ میں حاصل
 نہ رہا غمزہ آنکھ میں باقی۔ چشم قاتل حق رحیم کی سائل
 سخت جاتی تو دیکھ عاشق کی کوئی کہتا ہے دل جلا گھائل
 ”رحم سے ہونہ سیری موت حرام پھیوے پھیروے چھڑی قاتل“
 کمدے بکدے!! گھیلنگی عیاری
 ”پٹی مرہم ہے نقص دل داری“

سخت جاتی کا امتحان ہوا مجھ پہ سفک ہریان ہوا
 بزدلی پر مری پڑا کورٹا۔ تازیاؤں سے کیا زیاں ہوا
 کس کو دیت دہائی قاتل کی وہی سفک منصف آن ہوا

بجیہ بیٹھو ۷۷ ساتے مار جن کہتے ہیں۔ شام پستہ کی رسم مار جن
 کی تہریل شام صورت ہے۔ شاعر امریکہ کے پستہ کو غیر ضروری اور
 نامناسب قرار دے کہ بیا نوالہ باغ کی خوشیری کو آریوں کی مار جن کی رسم کی
 اور نیکی سمجھتا ہے۔ اور کہنا ہے۔ اس میل سے ہندوستان پاکیزہ ہو گیا۔
 ۷۷۔ کوہیاں ختم نہ ہوتیں۔ تو گرلہ باری جاری رہتی + (ڈاکٹر)
 ۷۷۔ خوشی رام جس نے خوشی خوشی یکے بعد دیگرے گویوں کے خاشہ ہے اور میں
 اطمینان سے جاں بحق تسلیم ہوا۔ سوال کیا اپنے زخموں کی مرہم پٹی کا انتظام
 کیا؟ ڈاکٹر ہسپتال کھلے تھے وہاں زخمی پہنچ سکتے تھے۔ جی مرہم سیر کام نہ تھا
 سگ نہ لیا لے کہ ستر کی طرف اشارہ ہے جو مارشل لا کے دنوں میں لگا گئی تھی۔

عورت ہے مقدس

ڈواڑے کہا سچ تھا۔ کہ عورت ہے مقدس
عورت کی سبھی صورت و سیرت ہے مقدس
دیوی کا کیا کرتے ہیں گھر بیٹھے وہ درشن
حاصل جنہیں ماما کی زیارت ہے مقدس

شرود پر کیا حملہ - یہ ناپاک ہتی حرکت
ہے کون؟ جو کہتا ہے یہ حرکت ہے مقدس
شیطان ہیں عورات پر جو ہاتھ بڑھائیں
شیطانوں کو شیطانی کی عادت ہے مقدس

انسان نہیں پر وہ بھی جو انسان کو گرائیں
س منمن میں انجیل کی آشت ہے مقدس
خلقت کیا خالق نے اسے شکل میں اپنی

۱۔ اس سوال کے جواب میں کہ ہندوستانیوں کو بریٹنگ کر چلنے کا
حکم کیوں دیا گیا۔ ڈواڑے کہا۔ کہ ہم عورت کو مقدس مانتے ہیں۔ جہاں
میں شرود پر حملہ ہوا تھا۔ اس مقام کو مقدس بنانے کی غرض سے بریٹنگ
کر چلنے کا حکم دیا گیا۔ ۲۔ انجیل پیدائش باب ۲

سچ جانتا۔ انسان کی صورت ہے مقدس

ایسے نہ گرے مُلّٰہ سے تھے آدم و حوا
دی خوب ہدایت۔ یہ ہدایت ہے مقدس
شیطانوں نے انسان کو شیطان بنایا
ریبکا کریں جوں مار۔ یہ ہیبت ہے مقدس

تقدیس میں تخصیص مالک کی بھلا کیا؟
یورپ کی بری یا ہند کی عصمت ہے مقدس
مغرب میں کوئی پدمتی یا جاپے تو جابیں
مشرق میں وہ! شعلوں کی شہاد ہے مقدس

سیتا کی بھڑیلیاں شوروٹو سے بھیں کیا کم
بھارت کی زمیں جن کی بدولت ہے مقدس
تذلیل یہ عورات کی کر لیتے ہیں۔ صادق
کیا ڈیٹھ ہیں! پھر کہتے ہیں عورت ہے مقدس

عذہ بہشت - ع۲ سانچہ کی طرح - اس بند کا مضمون عیسائی عقیدے
کے مطابق ہے - ع۳ ادہ پاکیزہ راجپوت رانی جس کے نام سے عصمت
کی شان اب تک روشن ہے - اپنی عصمت پر آج نہ آنے ویسے کے لئے
جوہر کر کے اپنی پہیلیوں سمیت آگ کے شعلوں میں کود پڑی تھی +

کرالنگ سٹریٹ

(۱)

خاک میں انسانیت بھارت کی یاں ملتی رہی
خاندان رام کی مٹی میں نشان ملتی رہی
مستحضر صورت ہو گئی اپنی تناسخ کے بغیر
سانپ کی صورت میں بے امتحان ملتی رہی
مارنا مشرود کا کیا! حوا کا بہکانا پورا
قوم بھر کو مار جوں مار جوں ملتی رہی

(۲)

رینگ کر چلا ہوا عجیب کی رشتہ کی
پہنچی تھی گھٹ کر گھٹ کر دواہ کی

۱۔ امرتسر کی وہ محل جہاں مس مشرق پر کئی ہویا شوں کی شراعت سے حمل
ہو جس کے یاد میں ہندوستانیوں کو رنگ کر چھٹ کا حکم دیا گیا۔
۲۔ قبول۔ عتہ انجیل میں روحانیت ہے کہ شیطان سے ہر وقت
پس خوشی خوشی رہتی اماں خوا کر ہو گیا تھا کہ اس کے پادش میں سے
پر کا تھا۔ حکم دیا گیا کہ چھاتی کے بل چلے۔ نہ تھا پور ہو کر اس کی ساری
نسلی پر پڑا ہوا تھا ہوئی۔ چنانچہ سانپ اب تک اس طرح سے
جو کہتے ہیں۔ یہ نقشہ ہرگز اس سانپ کے قلم سے

آہنی زنجیر غنی گردن میں جو سوال سے
کھل گئی قسمت تو دیکھا غنی کو غنی زنگار کی
تھا کمال قوم کا آغاز پستی کا کمال
ابتدا اقبال کی تھی انتہا اداس کی

(۳)

کیوں عجب مٹی میں ملنے کا گلہ کوئی کرے
وانہ بن کر شاخ ہستی کو ہر اکوئی کرے
تیر کی صورت نکل جاوے کے تو گردوں کے پار
بجول کمال گردن کو گر تیری دوتا کوئی کرے
پھر وہی اوج ثریا پھر وہی بام فلک!
پست مجھ کو آہِ ثنائیت اثرے کوئی کرے

علاء پرانی غلامی گھس پس کر آزادی ہو گئی۔ صدیوں کی زنجیر رنگ نہ
ہوتی۔ تو کیا ہوتی؟ عہدِ پستی کمال کو پہنچی۔ تو کمال بن گئی
کمال چاہے پستی کا ہو۔ آخر کمال تھا۔ کمال ہو کر رہا ہے بلکہ قسمت

حک حک میں تجھ کو مقدمہ ترے ملایا ہے اگر۔ تو عصا افتاد سے پیدا اشل دانکہ
(اقبال)

عہدِ ثریا نہایت اونچا ستاروں کا مجمع ہے۔ اس کی اونچائی اوجِ ثریا
کہلاتی ہے۔ نہ آسمان کی چھت پلوں کے نیچے نیچے پستام۔
زمین گول ہے۔ نیچے بھی وہی آسمان ہے۔ جو اوپر ہے +

ضمیمہ ہدایہ ہند

ایک منظر

تما گا ندھی کمرہ عدالت میں

آہستہ خاموشی ملکِ قضا سامان ہے ایک نظر ہے کہ حیرت اُس پر خود حیران ہے
ایک پلٹے میں ترازو کے ہے عدلِ غربی دوسرے میں مجرمِ حُب وطن کی نشان ہے
ہے عدالت اٹھ کھڑی خود مجرم کی تعظیم کو دیوتا ہے جہیں میں ملزم کے یا انسان ہے
کیونکہ عجب بخت میں پڑتے ہو لگا دزدِ جرم معذرت کیا اس گنہ پر معفرتِ قربان ہے
مختصرِ فردِ جرائم سے ہوا اقبالِ جرم ”مجرم کہتے ہو جے میرے وطن کی آن ہے
اپنا ایمان ہے بغاوت بر خلافِ شیطنت چوں سپر کیا اس ”میر گاندھی“ منہ ایمان ہے
سے زبانِ حال ہے کہی عدالت کی فضا آج پھر کوئی فرشتہ جیل کا مہمان ہے

خندہ زن زندان کے ہے اوکارِ محسوسیت

ہنس رہی عیسیٰ کی ہے پھر دارِ محسوسیت

تلمک کی برسی

ہم اپنے جذبۂ الفت کو آزماتے ہیں
ستم کا عہد ہے سختی کا دورِ دورہ۔
یہ چیل پہل تو آدیکھ اپنے زنداں کی۔
ہنسی خوشی میں گذرتی ہے کچھ تیا تو سی
ہماری یاد کبھی سڑگ میں بھی آتی ہے؟
ہے بھائی گاندھی کو تقلید ترے مسلک کی
نہی ہے جرم وہی فیصلہ وہی سچ سال
نہ آ! اچھو قول سے کہنے سے گزینے تا
ہیں رابطے مرنے کو طیار آج بھر جھتری
تلمک کو آج برسی چھ پھر ملا تے ہیں
ستم کی دیتے ہیں تحریض ان کو آتے ہیں
ترانے گاتے ہیں داں پیریاں بکاتے ہیں
ہمارے دکھڑے داں بھی تجھے بکاتے ہیں
ریاض ہند کے رضواں میں تیرے چاہتے ہیں
وہی قدم ہیں سہی استے سے جاتے ہیں
وطن کی آن کے نقشے ہیں بھر رہتے ہیں
برہمنی بنی جیس پر تجھے بھٹاتے ہیں
ہے انتظار تری بے کے سچ کو جٹتے ہیں
جسین ہند کو ہے جستجو تلمک تری
جگہ ہے قوم کے ماتے پتاج تک تری

تم
نہام شد

قومی سکولوں کے لیے قومی کتابیں

پنجاب کے سررشتہ تعلیم (نیشنل ایجوکیشنل بورڈ) نے قومی سکولوں کے لئے اپنی طیار کردہ ہندی کتابیں چھاپنے کا اوجھار نہیں دیا ہے۔ بورڈ کا تیار کردہ بالقصور بال بورڈ ہندی میں چھپ کر تیار ہے۔ پہلی کتاب زیر طبع ہے۔ اردو کا قومی قاعدہ۔ پہلی۔ دوسری تیسری چھپ کر تیار ہے۔ ان کے علاوہ ہمارے سینکڑوں بچے ہر قسم کی اردو ہندی قومی کتابیں مل سکتی ہیں

چند زبردست قومی کتابیں
(جن کی ماہر ان تعلیم نے قومی سکولوں کے لئے سفارش کی ہے)

دریش ورشن۔ اگر آپ پاپتے ہیں کہ طلباء کو ہندوستان کی جسمانی۔ مجلسی۔ تعلیمی ہندی صنعتی اور تجارتی حالت سے باخبر کروایا جائے۔ اور انہیں ذہنی نشین کرادیا جائے۔ کہ بمقابلہ ممالک غیر ہندوستان کی کیا حالت ہے۔ اور کن محکماتوں اور چال بازیوں سے سونے کی لٹکا (ہندوستان) کو تباہ کیا گیا۔ قومی سکولوں میں دلہش ورشن بطور ایک کورس (تعلیمی کتاب) کے پڑھائیں۔ یہ وہ زبردست کتاب ہے۔ جس کے مطالعہ کی سفارش لوگ نائنہ ملک اور ہما تما گاندھی نے ہر ایک ہندوستانی کے لئے کی ہے۔ قیمت ۵۰ محدد

سوراجیہ کی جنگ۔ یہ بھی قومی سکولوں کے لئے ایک تعلیمی کتاب ہے۔ جن میں ممالک غیر ملکی } تاریخی واقعات کی بنا پر بتلایا گیا ہے کہ اس سطر کی ہنگامی۔

ہندوستان لینڈ وغیرہ ممالک نے غلامی کی رنجیر مل کو کس طرح توڑ کر آزادی مل کی اور سوراجیہ کے جنگ میں ان کو کن کن مشکلات کا مقابلہ کرنا پڑا اور کیا وسائل اختیار کئے۔ قیمت صرف آٹھ آنے

قومی کہانیاں { یہ کہانیاں فاضل طور پر پروفیسر عام سروپ کوشل دو یا رخی

زبردست پولیٹیکل و اخلاقی کتابیں

آریہ ہند کی یہ دس سو فی آشرم لاپرواہیوں سے صرف ویکہ دہرم سبندھی۔ بلکہ قسم کی پولیٹیکل، اخلاقی و تاریخی کتابیں مل سکتی ہیں۔ اور جو بھی نئی کتاب چھپتی ہے۔ اس کتاب خاندان فوراً فروخت کے لئے آجاتی ہے۔ چند کتابوں کے نام ذیل میں درج کئے جاتے ہیں :-

اردو کتابیں	ہندی کتابیں
دیش ویش دیش کی دیکھ	دیش پر جا بھائی یہ نام
لی آکھیں کھولنے والی وید امرت ۶	گیتا امرت ۷
تاپ عا جملہ ۱۱	آپ بیتی ۱۲
سورانیہ کی جنگ ۱۲	بھارت ماکا بیتی ۱۳
نکرش ہی کا انصاف ۱۳	یاف بیتی ۱۴
ایات آندرا گزرا ۱۴	آتم دشن دشری نارائن ۱۵
رشی وین اتر ۱۵	سیتا بن باس ۱۶
آند سنگھ ۱۶	پت پانچلی ۱۷
ستیا پدیش ۱۷	سنگ گنگا ۱۸
چٹا بیتی ۱۸	خورد ۱۹
سیتا بن باس ۱۹	گیتا گنگا ۲۰
توس قرح ۲۰	چٹا بیتی ۲۱

چلتی کا پتہ۔ راجپال منچ آریہ ہند کی یہ دس سو فی آشرم نار کلی لاہور

